



GAM
Centro de las artes,
la cultura
y las personas

REPORTE ANUAL DE ACTIVIDADES Y PÚBLICOS

—

2019

UNIDAD DE ESTUDIOS GAM

INTRODUCCIÓN

El presente reporte sistematiza el total de actividades realizadas en GAM durante el año 2019 y la cantidad de público asistente a cada una de ellas. Para detallar esta información, el reporte se organiza en once categorías: 1) Visitas al edificio, 2) Programación de artes escénicas y musicales en salas, 3) Programación de artes escénicas en otros espacios, 5) Sala de Artes Visuales, 6) Sala de Arte Popular, 7) Exposiciones en espacios abiertos, 8) BiblioGAM, 9) Otras actividades de programación artística, y 10) Actividades de Audiencias.

Cada una de estas categorías se define al final del reporte, junto a la descripción de su sistema específico de conteo de público.

Se debe tener en cuenta las variaciones en las estadísticas desde el 18 de octubre en adelante, día en que comenzaron movilizaciones sociales en el país, posterior a este día el edificio se encontró cerrado a público durante 11 días, por seguridad de sus trabajadores, artistas y públicos, encontrándose el país en estado de emergencia y toque de queda. Posterior a su reapertura, el edificio funcionó con horarios reducidos a lo habitual, y adaptándose a la contingencia de las manifestaciones en el centro de Santiago.

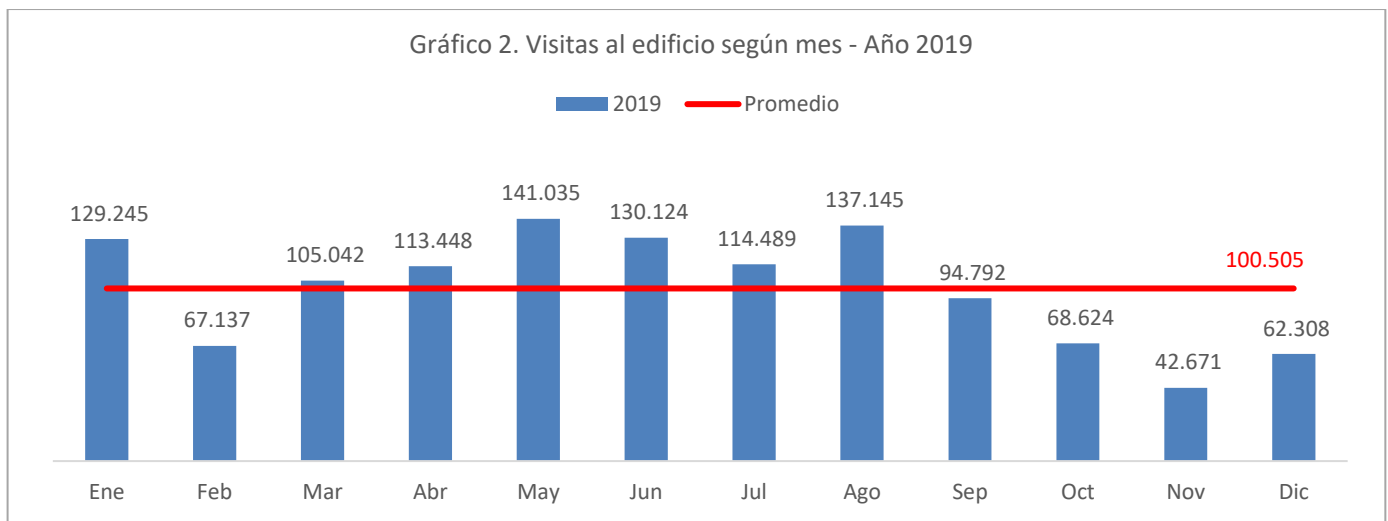
Otro tipo de mediciones se incorporaron a las habituales y durante los meses de octubre, noviembre y diciembre se implementaron procesos recopilación de datos bajo encuestas abiertas en plazas y conversatorios. GAM también se abrió como espacio para recibir cabildos, charlas procesos participativos organizados por diferentes comunidades artísticas y ciudadanas. Todo este proceso tomó una línea de trabajo llamada Alameda Abierta, insumos que se encuentran disponibles en la web de GAM.

1. VISITAS AL EDIFICIO

Durante el año 2019 las visitas al edificio suman un total de 1.206.060. Si bien existe una baja de 7,4% en comparación al año anterior, la cifra se mantiene en una tendencia constante desde el año 2015¹.

El promedio mensual de visitas al edificio este año es de 100.505.

El mes con mayor cantidad de visitas fue mayo, mes en que se exhibió la exposición Tesla: el futuro nos pertenece, la cual tuvo una alta convocatoria. Por otra parte los meses de menor cantidad de visitantes son noviembre, diciembre y febrero, los dos primeros debido a los horarios reducidos por las movilizaciones en la Alameda; y febrero debido a la menor programación por mantención de espacios y vacaciones.



Desde la apertura del edificio en el año 2010 a la fecha, GAM ha recibido un total de 10.992.693 visitas.

¹ El Centro cultural Gabriela Mistral GAM, se inaugura en septiembre del año 2010, es por esto que este año presenta una menor cantidad de visitas en comparación con los años que le siguen.

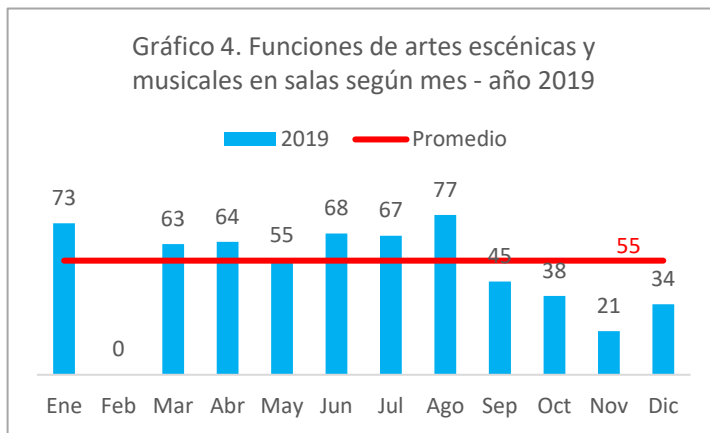
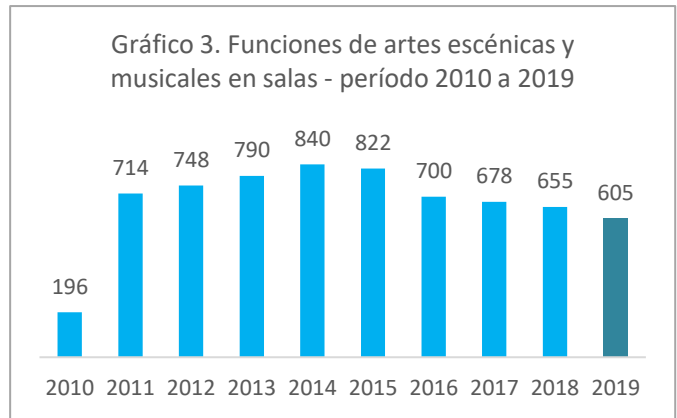
2. PROGRAMACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES EN SALAS

a. Funciones

Durante el año 2019 se realizaron en GAM 605 funciones de artes escénicas y musicales en salas, cifra que representa una baja del 7,6% respecto del año 2018.

El número de funciones de artes escénicas y musicales en salas de este año es el más bajo registrado desde el año 2010.

Es posible establecer un promedio de 55 funciones de artes escénicas y musicales en salas al mes.²



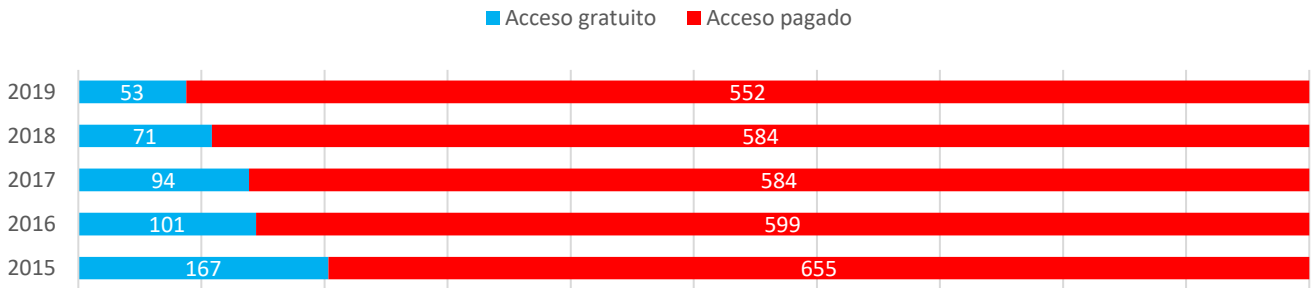
Agosto y enero son los meses que registran el mayor número de funciones (77 y 73 respectivamente), agosto se explica por una gran variedad de obras, teniendo doble función en una misma sala algunos días.

Y enero por la realización de Santiago a Mil, y el Festival Santiago Off.

Del total de funciones de artes escénicas y musicales en sala 53 fueron de acceso gratuito, lo que corresponde al 8,8%, porcentaje que ha ido disminuyendo cada año, representando la cifra más baja desde la apertura del edificio.

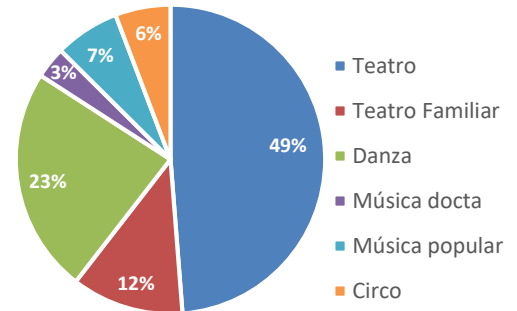
² Se consideran para el cálculo del promedio solo aquel mes en que hubo programación artística en sala.

Gráfico 5. Funciones de artes escénicas y musicales en sala según acceso



Según disciplina artística, el total de funciones en sala se distribuye de la siguiente manera: 295 funciones de teatro, 71 funciones de teatro familiar, 143 funciones de danza, 20 funciones de música docta, 41 funciones de música popular y 53 funciones de circo.

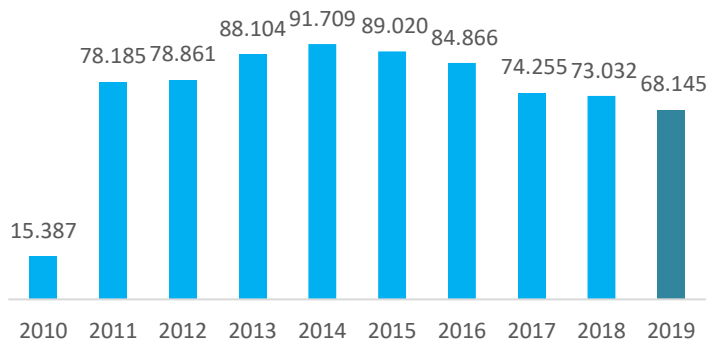
Gráfico 6. Funciones según disciplina artística - año 2019

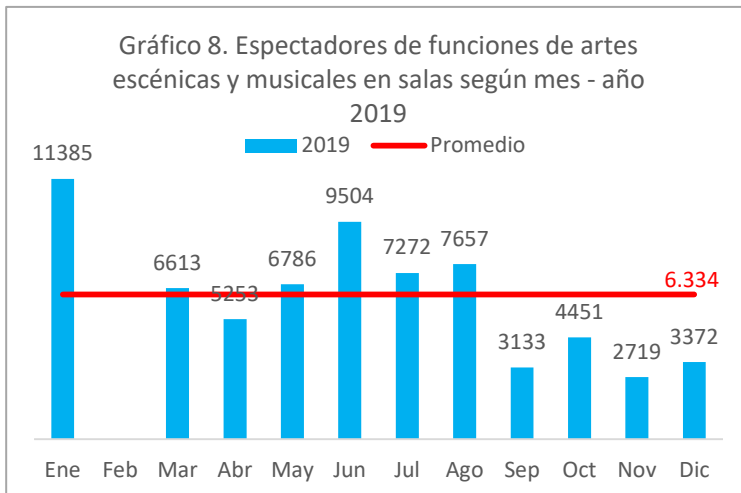


b. Públicos

En cuanto al público, asistieron a funciones de artes escénicas y musicales en salas un total de 68.145 espectadores, cifra que representa una baja del 6,7% respecto del año 2018. Se puede observar una baja constante en la cantidad de público en los últimos 5 años, sin embargo esto es proporcional a la disminución de la cantidad de funciones. Se verá más adelante que el porcentaje de ocupación se mantiene constante.

Gráfico 7. Espectadores de funciones de artes escénicas y musicales en salas según año

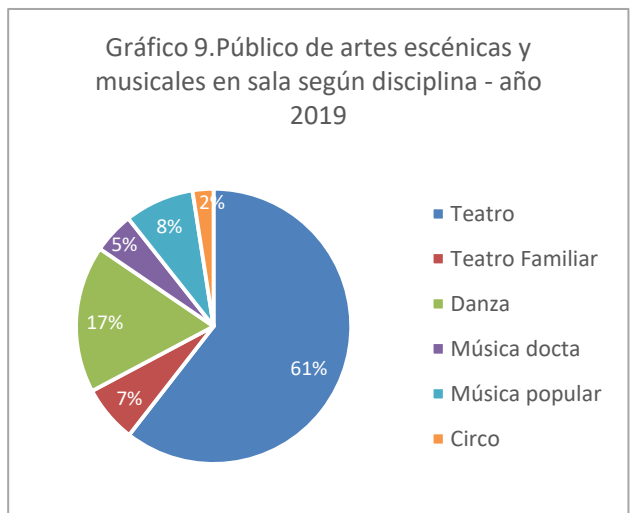




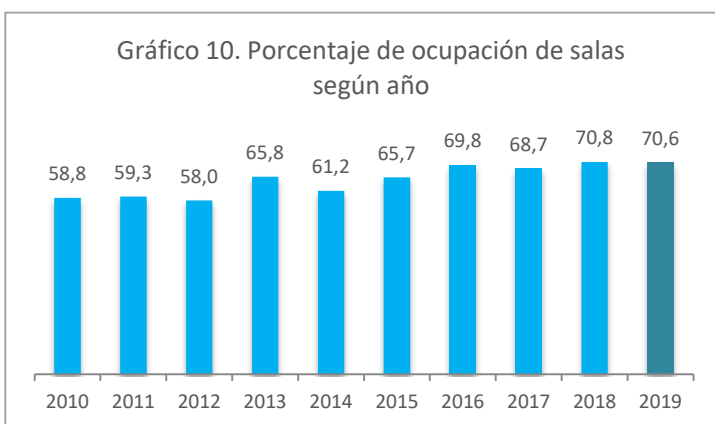
A partir de este total es posible establecer un promedio mensual de 6.334 espectadores de funciones de artes escénicas y musicales en salas. Los meses que concentran el mayor número de espectadores en salas corresponden a enero (11.385) y junio (9.504).

Según acceso, 53.353 espectadores de acceso pagado y 14.792 de acceso gratuito. El porcentaje de público de acceso gratuito a funciones en sala representa un 21,7% del total.

Según disciplina artística, el público se distribuye de la siguiente manera: 41.241 espectadores de teatro, 4.568 espectadores de teatro familiar, 11.792 espectadores de danza, 3.290 espectadores de música docta, 5.577 espectadores de música popular y 1.677 espectadores de circo.



Según tipo y precio de entradas, del total de ticket pagados validados, la mayoría, un 48,3% corresponde a entrada general, seguido por un 22,8% de entrada estudiante, un 14,4% de entradas con los distintos convenios, un 9,1% entrada adulto mayor, un 3,1% con membresías GAM, un 1,9% con abono y un 0,4% de entrada para niños.

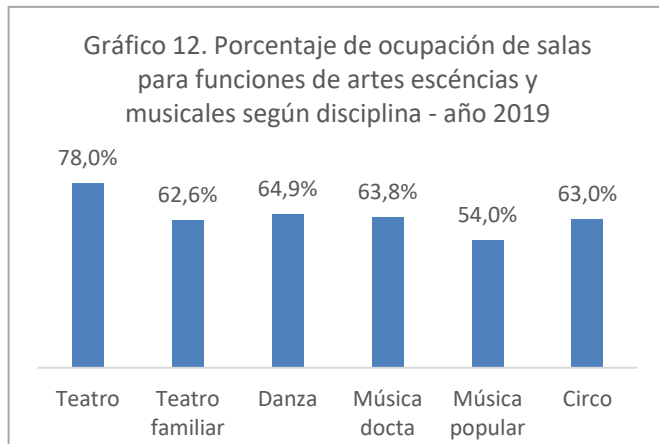
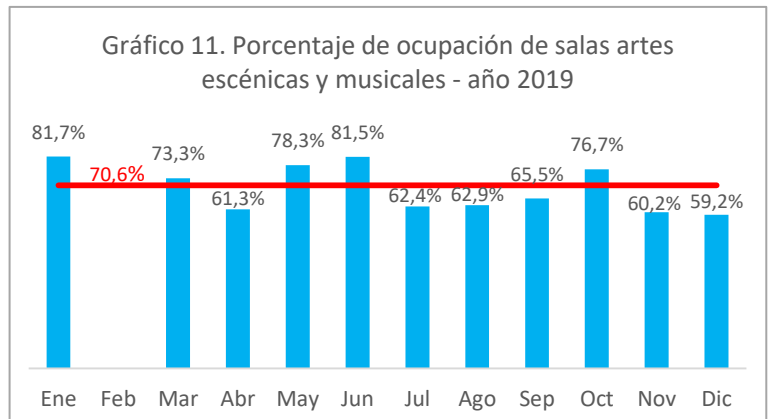


La ocupación de salas para funciones de artes escénicas y musicales alcanza un 70,6% el año 2019, cifra que disminuye solo en 0,2 puntos porcentuales respecto al año anterior, manteniéndose la proporción a pesar de las dificultades propias de los últimos 3 meses del año debido a las movilizaciones sociales, problemas en los traslados y cambio en el horario de funciones.

Se observa en el Gráfico 11. que el mes de mayor ocupación de sala fue enero (81,7%), destacándose la obra de Santiago Off: *La señora Schmitz* (100%), y las obras de Santiago a Mil: *Orgiología* (94,8%), *Representar* (94,4%), *Noche Mapuche* (93,6%) y *Traducir e interpretar* (93,1%).

Junio, fue el segundo mes con mayor porcentaje de ocupación de sala (81,5%), las obras que destacan este mes son: Tragicomedia de Ande (95,3%), y Pateando Piedras (92,3%).

Por otra parte el mes con menor porcentaje de ocupación de sala fue diciembre (59,2%), seguido de noviembre (60,2%).



De acuerdo a la disciplina artística, las funciones de teatro alcanzaron un 78,0% de ocupación de sala, teatro familiar un 62,6%, danza un 64,9%, conciertos de música docta un 63,8%, conciertos de música popular un 54,0% y las funciones de circo un 63,0%.

Considerando solo las obras que presentaron más de 3 funciones, destacan por obtener los mayores porcentajes de ocupación de sala en el año: *Representar* (94,4%), *Pateando piedras* (92,3%),

Mistral, Gabriela (1945) (88,0%), *Tragicomedia de Ande* (86,9%), y *Excesos* (84,9%).

A continuación se presenta una tabla por cada disciplina artística, con el detalle de todas las obras, número de funciones, público y porcentaje de ocupación de sala.

Obra	Mes	Funciones gratuitas	Funciones pagadas	Total funciones	Público gratuito	Público pagado	Total Público	Porcentaje ocupación
A Dios lo que es de Dios	octubre	0	2	2	8	22	30	18,8%
Aliento	oct - nov	0	3	3	45	338	383	49,5%
Bru o el exilio de la memoria	septiembre	1	11	12	183	845	1028	81,6%
Cezary goes to war	enero	0	3	3	104	602	706	91,2%
Chau, adios chatarra electrónica	julio	0	8	8	205	827	1032	44,5%
Demasiado cortas las piernas	enero	0	3	3	54	649	703	90,8%
Democracia	enero	0	3	3	108	660	768	88,3%
Después del fin	abril	1	7	8	137	393	530	55,2%
Ecosofía	septiembre	0	3	3	13	132	145	83,3%
El golpe, un relato de memoria	octubre	0	4	4	36	194	230	71,9%

El otro - MERCADO CHECH	octubre	1	0	1	243	0	243	94,2%
Excesos	octubre	1	7	8	140	689	829	84,9%
Fantasmas Borrachos	diciembre	0	1	1	8	139	147	57,0%
Hipodérmica: La otra historia	abril - mayo	0	8	8	22	285	307	68,5%
Idómeneo	ene - mar	0	24	24	314	1607	1921	76,2%
Impostoras	julio - agosto	1	14	15	206	1072	1278	81,1%
La Internacional de Allende	abril	1	0	1	86	0	86	86,0%
La omisión y el silencio	agosto	0	4	4	13	150	163	50,9%
La omisión y el silencio - INCLUYE	septiembre	0	1	1	3	25	28	35,0%
La pérgola de las flores	oct - nov - dic	2	24	26	1263	4746	6009	79,7%
La señora Schmitz	enero	0	2	2	26	134	160	100,0%
Las cosas también tienen mamá	enero	0	2	2	44	196	240	46,5%
Los arrepentidos	enero - marzo	0	18	18	316	3672	3988	76,4%
Manuelita	enero	0	2	2	6	140	146	91,3%
Mistral, Gabriela (1945)	mayo - junio	3	28	31	605	2728	3333	88,0%
Mocha Dick	agosto	0	8	8	154	1496	1650	78,7%
Narciso fracturado	junio - julio	2	14	16	270	1247	1517	77,7%
Noche Mapuche	enero	0	3	3	52	762	814	93,6%
Paisajes para no colorear	ene - jul - ago	0	19	19	556	3693	4249	77,1%
Parlamento	diciembre	0	2	2	25	188	213	41,3%
Pateando piedras	junio	1	13	14	694	3053	3747	92,3%
Proyecto Villa	junio - julio	1	8	9	103	456	559	77,6%
Representar	enero	0	6	6	80	373	453	94,4%
Ricardo III, El príncipe a contrahecho	octubre	0	4	4	14	178	192	60,0%
Tijuana	octubre	0	3	3	24	108	132	75,9%
Traducir e interpretar: la reunificación de las dos coreas	enero	0	2	2	24	84	108	93,1%
Tragicomedia del Ande	mayo - junio	1	11	12	514	2509	3023	86,9%
Willy Oddo, el exilio en la voz	diciembre	0	5	5	13	138	151	60,4%
Total general		16	280	296	6711	34530	41241	78,0%

Tabla 2. Obras de teatro familiar según ciclo, fecha, número de funciones, público y ocupación de sala – año 2019

Obra	Mes	Funciones gratuitas	Funciones pagadas	Total funciones	Público gratuito	Público pagado	Total Público	Porcentaje ocupación
Alba y los 100 pasos	jul - ago	0	10	10	141	439	580	85,3%
Alba y los 100 pasos - Función distendida	julio	0	1	1	13	27	40	83,3%
Carta de niños	abr - nov	3	12	15	246	417	663	73,7%
El reloj de la bestia	diciembre	0	6	6	47	160	207	32,9%
L@s niñ@s de Winnipeg	julio	0	4	4	55	162	217	67,8%
Lucila Luces de Gabriela	jun - jul	2	8	10	605	845	1450	56,2%
Melodías en el aire	mayo	0	4	4	23	263	286	89,4%
Storia di un uomo e della sua ombra	julio	0	3	3	33	183	216	90,0%
Vallena 52	marzo	0	15	15	60	711	771	60,5%
Vallena 52 - Función distendida	marzo	0	1	1	6	33	39	86,7%
Wukong, el gran viaje del rey mono	enero	0	2	2	21	78	99	85,3%
Total general		5	66	71	1250	3318	4568	62,6%

Tabla 3. Obras danza según ciclo, fecha, número de funciones, público y ocupación de sala – año 2019

Obra	Mes	Funciones gratuitas	Funciones pagadas	Total funciones	Público gratuito	Público pagado	Total Público	Porcentaje ocupación
Algunos mitos sobre el cuerpo y otras siutikerias	septiembre	1	12	13	171	375	546	52,5%
Blanco	agosto	1	15	16	151	671	822	64,2%
Coremania	abril	1	2	3	407	208	615	70,7%
El arrebato	abril	2	10	12	591	1204	1795	51,6%
Hiperkinesis	marzo - abril	1	14	15	89	457	546	91,0%
La Bailarina	mayo - junio	1	15	16	153	842	995	77,7%
Los cuerpos son celestes	junio - julio	1	11	12	84	423	507	72,7%
Malen	enero	0	5	5	100	328	428	81,5%
Maradentro	junio	0	4	4	129	797	926	79,8%
Orgiología	enero	0	5	5	115	359	474	93,8%
Pedrito y el lobo, esta es nuestra historia	abril - mayo	1	7	8	146	419	565	88,3%
Playa Negra	marzo	0	11	11	64	633	697	79,2%
Swayambhu	enero	0	2	2	112	347	459	89,0%
Trance: Cuerpo y ancestralidad	mayo	1	3	4	55	550	605	58,6%
Unwanted	enero	0	3	3	136	611	747	85,9%
Weichafe	diciembre	1	5	6	127	288	415	86,0%
Y escaparon del peso de la oscuridad	ago - sep	0	8	8	246	404	650	28,0%
Total general		11	132	143	2876	8916	11792	64,9%

Tabla 4. Conciertos de música clásica según fecha, número de funciones, público y ocupación de sala – año 2019

Obra	Mes	Funciones gratuitas	Funciones pagadas	Total funciones	Público gratuito	Público pagado	Total Público	Porcentaje ocupación
Ciclo de pianistas: Homenaje a Frederich Chopin	abr - jun - jul - oct	0	4	4	103	711	814	78,9%
Ciclo de Música de Cámara. U de Chile	mayo - agosto	5	0	5	575	0	575	44,6%
Concierto IMUC	may - jun - ago - sep	10	0	10	1754	0	1754	68,0%
Noche coreano chilena de música clásica	agosto	1	0	1	147	0	147	57,0%
Total general		16	4	20	2579	711	3290	63,8%

Tabla 5. Conciertos de música popular según fecha, número de funciones, público y ocupación de sala – año 2019

Obra	Mes	Funciones gratuitas	Funciones pagadas	Total funciones	Público gratuito	Público pagado	Total Público	Porcentaje ocupación
Altertango	enero	0	1	1	33	192	225	87,2%
Ártica y las magnéticas	abril	0	1	1	16	200	216	83,7%
Benjamín Walker	enero	0	1	1	27	212	239	92,6%
Bordelestino	abril	0	1	1	9	63	72	27,9%
Camila y Silvio	enero	0	1	1	34	167	201	77,9%
Canto yo, cantas tú, canta y juega con Wachún - FAMFEST	julio	0	1	1	16	125	141	54,7%

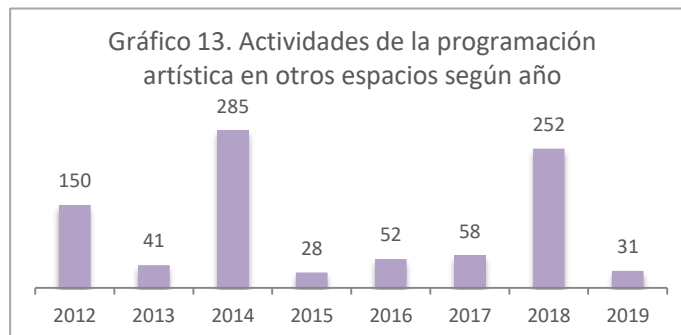
Concierto a Patapelá - FAMFEST	julio	0	1	1	19	106	125	48,4%
Concierto Bronco Yotte	octubre	1	0	1	176	0	176	68,2%
Concierto Magdalena Matthey	julio - agosto	0	2	2	58	326	384	74,4%
Concierto Me gustan los estudiantes	diciembre	1	0	1	72	0	72	27,9%
Concierto Somos una Huella	marzo	0	1	1	8	165	173	67,1%
De la Mesa a la Musa, La Boys Band	agosto	0	2	2	25	210	235	45,5%
El sonido no coincide con la imagen	diciembre	0	1	1	20	23	43	16,7%
Ensamble Mapocho	septiembre	0	1	1	15	60	75	29,1%
Evelyn Cornejo	enero	0	1	1	20	202	222	86,0%
Gabriela, poesía y fado	diciembre	0	1	1	15	48	63	24,4%
Golden Big Band	mayo	0	1	1	59	175	234	90,7%
III Encuentro de compositores de artes escénicas	marzo	0	1	1	8	98	106	41,1%
La banda del Caleuche y las hadas cósmicas - FAMFEST	julio	0	1	1	46	90	136	52,7%
Las mujeres desconocidas de la Bauhaus	abril	0	1	1	12	94	106	41,1%
Los patapelá	enero	0	1	1	23	193	216	83,7%
Mi plan favorito - FAMFEST	julio	0	1	1	3	81	84	32,6%
Nadir ensamble	enero	0	1	1	15	129	144	55,8%
Natalia Contesse	enero	0	1	1	12	128	140	54,3%
Newen Afrobeat en el mes de la mujer	marzo	0	1	1	15	209	224	86,8%
Niña Tormenta	enero	0	1	1	21	87	108	41,9%
Rita Góngora y su trío	julio	0	1	1	14	62	76	29,5%
Santa María: Tiempo de sangría	abril	0	1	1	12	160	172	66,7%
Sara Van & Los celestinos	julio	0	1	1	20	172	192	74,4%
Tal como llega la fruta, las hermanitas Loyola vuelven a la radio (Cumpleaños 101 de Margot Loyola)	octubre	0	1	1	5	133	138	53,5%
Trópico distópico	agosto	0	2	2	40	102	142	27,5%
Tryo Teatro Banda	enero	0	1	1	12	130	142	55,0%
Ûl Kimvn	enero	0	1	1	23	96	119	46,1%
Una invitación especial: De paseo con la señora chancha	diciembre	0	1	1	16	28	44	17,1%
Vida, pasión y cueca de María Esther Zamora y Pepe Fuentes	septiembre	0	2	2	33	195	228	44,2%
Yorka	enero	0	1	1	18	146	164	63,6%
Total general		2	38	40	970	4607	5577	54,0%

Tabla 6. Funciones de circo según fecha, número de funciones, público y ocupación de sala – año 2019

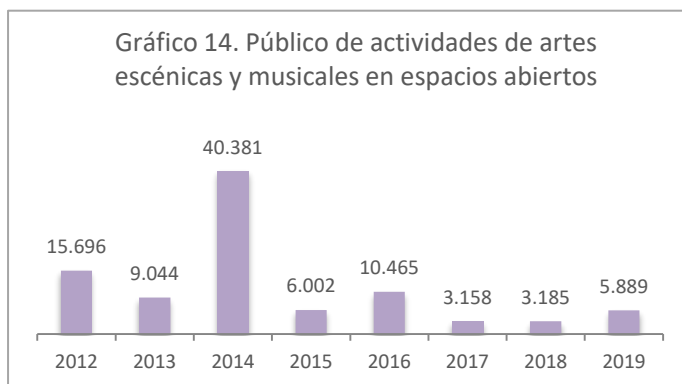
Obra	Mes	Funciones gratuitas	Funciones pagadas	Total funciones	Público gratuito	Público pagado	Total Público	Porcentaje ocupación
Ecosofía	octubre	0	4	4	30	172	202	84,2%
Il Concerto	ago- sep	1	20	21	180	936	1116	81,1%
Lipika, sobre la creación del caballo	nov - dic	2	8	10	196	163	359	34,2%
Total general		3	32	35	406	1271	1677	68,0%

3. PROGRAMACIÓN DE ARTES ESCÉNICAS Y MUSICALES EN ESPACIOS ABIERTOS

Además de la programación en salas, durante el 2019 se realizaron 31 funciones de artes escénicas y musicales en otros espacios de GAM. Esta cifra representa una baja del 87,7% respecto al mismo tipo de actividades que se desarrollaron el año pasado³.



Según disciplina artística, el total de actividades se distribuye de la siguiente manera: 26 funciones de teatro, 1 intervención de danza, 4 conciertos de música popular.



En cuanto al público de estas actividades, participaron un total de 5.889 espectadores, esta cifra representa un alza del 84,9% en comparación con el año anterior.

Por lo tanto se puede concluir que la cantidad de funciones disminuyen y el público a éstas aumentan, por tanto las actividades realizadas convocaron a mayor cantidad de personas, destacan las actividades de carácter masivo como lo fue el concierto Víctor Jara Sinfónico que mantuvo plaza central en su máxima capacidad convocando a 3.000 espectadores.

En la siguiente tabla se detallan todas las funciones de artes escénicas y musicales en otros espacios de GAM:

En la siguiente tabla se detallan todas las funciones de artes escénicas y musicales en otros espacios de GAM:

Tabla 7. Actividades de artes escénicas y musicales en espacios abiertos según disciplina, espacio, mes, funciones y públicos – Año 2019

Actividad	Disciplina	Espacio	Mes	Acceso	Funciones	Público pagado	Público gratuito	Total Público
Delirio a dúo	Teatro	PZ	mar - abr	Pagado	14	305	86	391
Yo soy hija de la furia	Teatro	PZ	abr - may	Pagado	1	421	290	711
Yo-Yo Ma's Project	Música	PC	may	Gratuito	1	0	390	390

³ El 2014 en comparación con otros años, registra un número mayor de funciones y público de funciones de artes escénicas en otros espacios debido a la activación de Plaza Oriente y Plaza Zócalo para funciones de teatro, circo y música popular. Además ese año se instaló en el sector oriente del edificio de GAM (actualmente sector en que se construye la Segunda Etapa) una carpa en la cual se realizaron funciones de circo y teatro. Por otra parte, desde el año 2016 se implementó una nueva normativa de ruidos para las plazas del edificio, limitando la cantidad de programación para este espacio.

Recital Mauricio Redoles	Música	PZ	septiembre	Gratuito	1	0	300	300
Malen - CHEC	Danza	PC	octubre	Gratuito	1	0	1000	1000
Intervención Coros ciudadanos	Música	PC	octubre	Gratuito	1	0	100	100
Víctor Jara Sinfónico:	Música	PC	noviembre	Gratuito	1	0	3000	3000
Total					20	726	5166	5892

4. PROGRAMACIÓN DE CIRCULACIÓN

Aportando a la descentralización para así llegar a una mayor diversidad de públicos, GAM hace circular sus obras fuera del edificio, recorriendo distintas comunas del país. En total se realizaron 34 funciones de circulación, convocando un total de 10.453 espectadores, y 6 capacitaciones y transferencias de conocimientos las que registraron 114 asistencias.

El total de estas actividades (funciones y capacitaciones) recorrieron 4 países (Argentina, Brasil, Alemania, Colombia), 5 regiones de Chile (incluida la Región Metropolitana) y 11 comunas distintas.

De estas funciones y actividades 16 fueron de acceso gratuito (40%) y 24 de acceso pagado (60%). En cuanto al público, 2.835 espectadores accedieron de manera gratuita (44,9%), y 7.732 de acceso pagado (55,1%).

En la siguiente tabla se puede ver el detalle de cada función de circulación:

Obra	Disciplina	Mes	Espacio	comuna	Región/país	Funciones	Acceso pagado	Acceso Gratuito	Público
Capacitaciones a organizaciones culturales en programación, audiencias y comunicaciones	Otro	dic	Chillán	Chillán	Ñuble	2	0	40	40
Danzas Aladas - Función distendida	Danza	abr	Teatro Municipal de Quilpué	Quilpué	Valparaíso	1	0	62	62
Danzas Aladas - Función distendida	Danza	abr	Teatro Regional del Maule	Talca	Maule	1	0	51	51
Los arrepentidos	Teatro	abr	Teatro UC	Ñuñoa	RM	1	900	0	900
Malen - Festival de Danza de Cali Colombia	Danza	Oct	Teatro Calima - Cali	Cali	Colombia	1	0	100	100
Mistral, Gabriela (1945)	Teatro	ago	Teatro Municipal de Ovalle	Ovalle	Coquimbo	2	0	631	631
Mistral, Gabriela (1945)	Teatro	Jul	Aula Magna Espacio Bicentenario U. de Talca	Talca	Maule	1	0	420	420
Paisajes para no colorear	Teatro	abr	Schaubuhne	Berlín	Alemania	2	1189	0	1189
Paisajes para no colorear - MIT	Teatro	mar	Teatro Porto Seguro	Sao Paulo	Brasil	2	1016	0	1016
Paranoia teatro por WhatsApp - FIBA	Teatro	ene - feb	Buenos Aires	Argentina	9	66	0	66	
Pescador - Función distendida	Teatro	abr	Teatro Regional de Rancagua	Rancagua	Libertador General Bernardo O'Higgins	1	0	48	48

Radiotanda - 4° Festival de Teatro de San Bernardo	Teatro	ene	Parque Casa de la Cultura San Bernardo	San Bernardo	RM	1	0	1300	1300
Radioteatro - Día del Teatro	Teatro	may		Renca	RM	1	700	0	700
Transferencia de conocimiento Red Yakana de centros culturales - Estrategias de comunicaciones y producción	Otro	oct	Biblioteca Regional Gabriela Mistral	La Serena	Coquimbo	1	0	23	23
Transferencia de conocimiento Red Yakana de centros culturales - Estrategias de programación y mediación	Otro	sept	Biblioteca Regional Gabriela Mistral	La Serena	Coquimbo	1	0	23	23
Transferencia de conocimiento Red Yakana de centros culturales - Gestión y administración de recursos humanos	Otro	dic	Teatro Municipal de Ovalle	Ovalle	Coquimbo	1	0	5	5
Transferencia de conocimiento Red Yakana de centros culturales - Planificación estratégica	Otro	jul	Biblioteca Regional Gabriela Mistral	La Serena	Coquimbo	1	0	23	23
VaLlena 52 - Función distendida	Teatro	may	Teatro Municipal de Ovalle	Ovalle	Coquimbo	1	0	50	50
VaLlena 52 - Función distendida	Teatro	may	Museo Histórico Mauricio Van De Maule	Valdivia	De los Ríos	1	0	59	59
Xuárez	Teatro	may	M100	Quinta Normal	RM	9	3861	0	3861
Total						40	7732	2835	10567

5. SALA DE ARTES VISUALES

La Sala de Artes Visuales de GAM exhibió durante el 2019 un total de 5 exposiciones, registrando en total 91.625 visitas durante el año, cifra que representa una baja respecto al año anterior, sin embargo se asimila a las cifras de los años 2016 y 2017.

En total la sala estuvo abierta a público un total de 188 días durante el año. El total de visitas a la sala es de acceso gratuito.

Gráfico 15. Visitas a la Sala de Artes Visuales según año

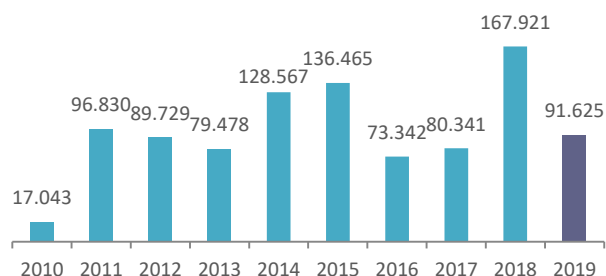
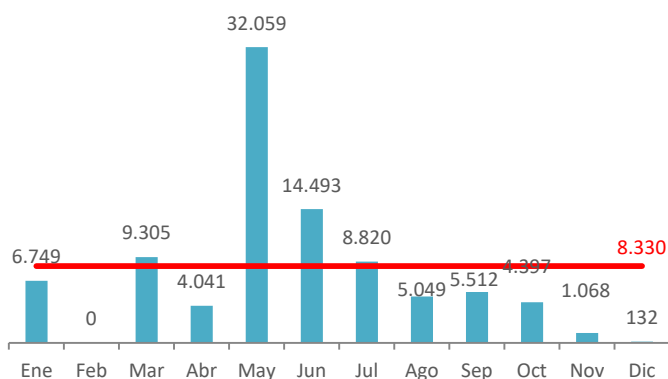


Gráfico 19. Público de la Sala de Artes Visuales según mes - año 2019



Este año destacó la exposición *Tesla: el futuro me pertenece*, por ser la exposición más visitada, con un total de 44.926 visitas y un promedio diario de 1.321 visitas.

Al analizar los datos según mes, es posible establecer un promedio mensual de 8.330 visitas durante el año 2019 (sin considerar febrero, mes en que la sala no abre a público por mantención).

El mes con mayor flujo de público en la Sala de Artes Visuales corresponde a mayo, registrando 32.059 visitas (*Tesla: El futuro me pertenece*).

A continuación se detallan las exposiciones en la Sala de Artes Visuales que tuvieron lugar durante el año:

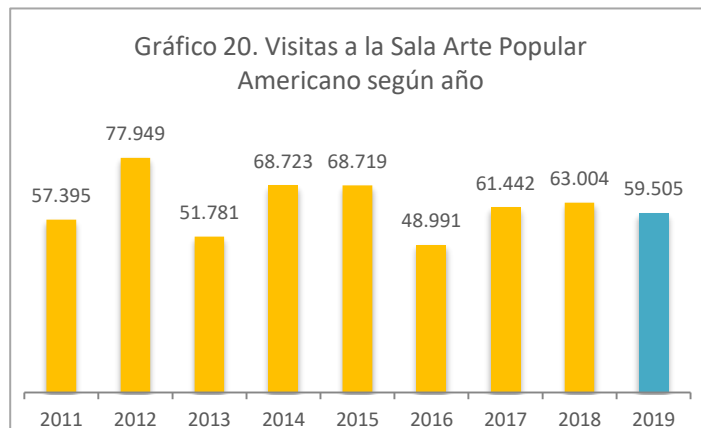
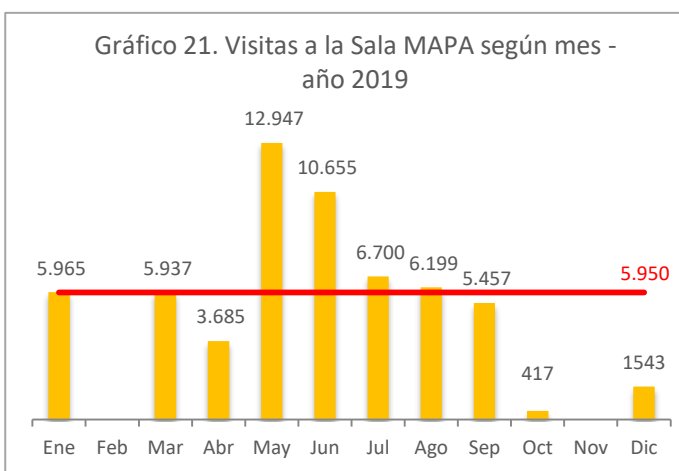
Tabla 9. Exposiciones en Sala de Artes Visuales según fecha, n° de visitas y promedio diario de visitas – año 2019

Exposición	Fecha	Días de exposición	Promedio diario	Total público
Casa Lobo	2 al 20 de enero	17	397	6.749
Santiago: Ciudad destino	6 de marzo al 14 de abril	35	381	13.346
Tesla: el futuro me pertenece	2 de mayo al 9 de junio	34	1.321	44.926
EVA	26 de junio al 30 de agosto	47	330	15.495
Cien es un color	5 septiembre al 1 de diciembre	55	202	11.109
Total		188	487	91.625

6. SALA MUSEO DE ARTE POPULAR (MAPA)

La Sala Museo de Arte Popular acogió 3 exhibiciones durante el año, alcanzando un total de 59.505 visitas, cifra que representa una baja del 5,5% en comparación con el año anterior, lo que resulta una baja menor considerando que debido a las manifestaciones sociales en el país, y a la posibilidad de que pudiesen tener algún daño las piezas de artes exhibidas, la sala resguardó la exposición durante el mes de noviembre. Por tanto la sala estuvo abierta a público menos días que el año anterior, en total 281 días.

El total de visitas a la sala fue de acceso gratuito.



Al analizar las cifras según mes, es posible establecer un promedio mensual de 5.950 visitas a la sala.

Se observa además, que el mes con mayor cantidad de visitantes corresponde a mayo (al igual que la sala de artes visuales), con 12.947 visitas. Se puede inferir que una gran parte del público que vino a GAM durante ese periodo a ver la exposición de Tesla: el futuro me pertenece en la Sala de Artes Visuales, extendía su visita e ingresaba a la sala MAPA.

De las exposiciones realizadas este año, destaca *Traje e indumentaria Latinoamericana*, que alcanzó un total de 45.643 visitas, con un promedio diario de 324 visitas, cabe destacar que fue la exposición que estuvo durante mayor cantidad de días.

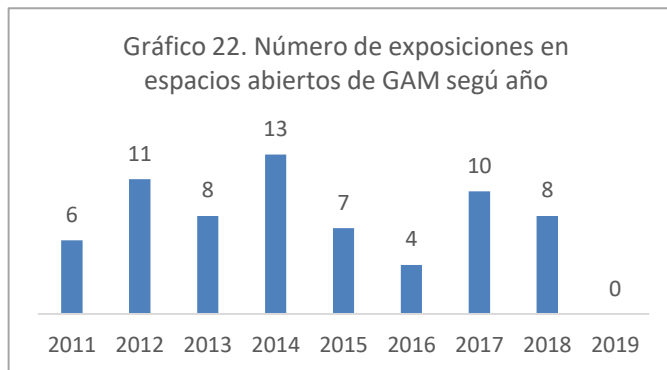
A continuación se detallan las exposiciones en la Sala de Arte Popular que tuvieron lugar durante el año:

Tabla 10. Exposiciones en Sala de Arte Popular Americano – año 2019

Exposición	Fecha	Días de exposición	Promedio de visitas al día	N° de visitas
Sellos de excelencia a la artesanía	2 de enero al 31 de marzo	53	225	11902
Traje e indumentaria	16 de abril al 29 de septiembre	141	324	45643
Una mirada a la Bauhaus 2019	Del 15 al 18 de octubre y del 14 al 31 de diciembre	18	109	1960
Total		212	281	59505

7. EXPOSICIONES EN ESPACIOS ABIERTOS

A diferencia con años anteriores, el 2019 no se realizaron exposiciones en espacios abiertos de GAM. Sí se exhibió la instalación Voces Adentro en Plaza central en el contexto del aniversario de la UNCTAD III, durante los meses de abril y mayo.

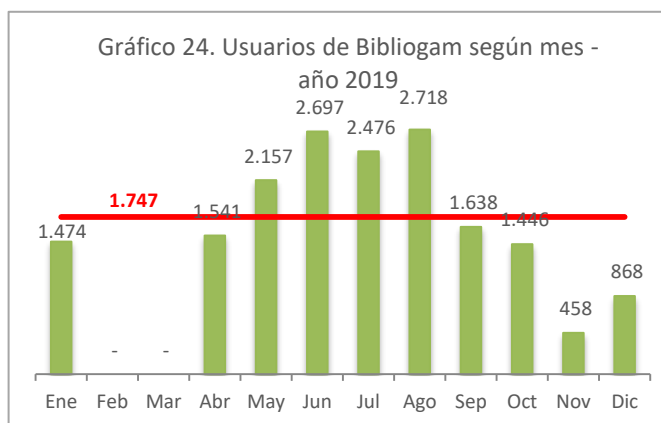
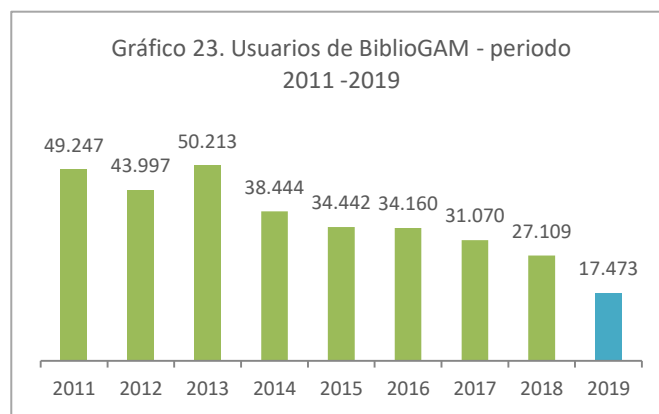


8. BIBLIOGAM

Durante el año ingresaron a BiblioGAM un total de 17.473 usuarios, cifra inferior en un 35,5% respecto al año anterior, y la más baja registrada.

Se debe considerar, además del contexto posterior al 18 de octubre, que durante el mes de marzo BiblioGAM se encontró cerrada a público.

El total de estos ingresos es de acceso gratuito.



Al analizar los datos según mes, es posible establecer un promedio mensual de 1.747 usuarios de BiblioGAM; destacándose al igual que el año anterior, el mes de agosto registrando mayor número de usuarios (2.718 usuarios).

BiblioGAM cuenta con salas de estudio, durante el año se realizaron 1.360 préstamos de salas a un total de 4.230 usuarios.

Además de ser un espacio de consulta bibliográfica y estudio, BiblioGAM acoge distintas exposiciones y actividades. Durante el año 2019 se realizaron 7 exposiciones, a las que tuvieron acceso un total de 12.882 usuarios de BiblioGAM.

Tabla 11. Exposiciones en BiblioGAM según fecha, número de visitas y promedio diario de visitas – año 2019

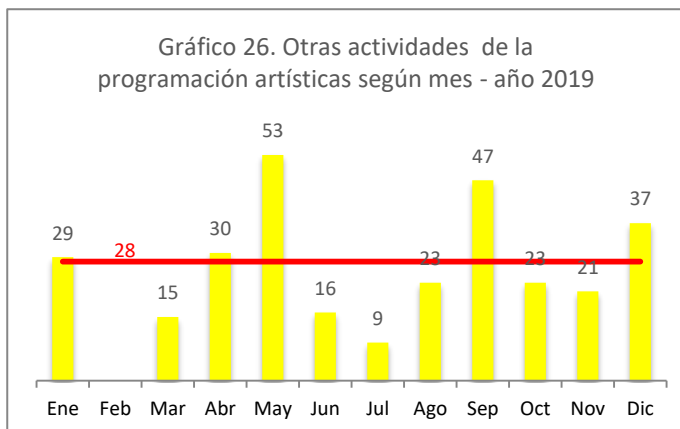
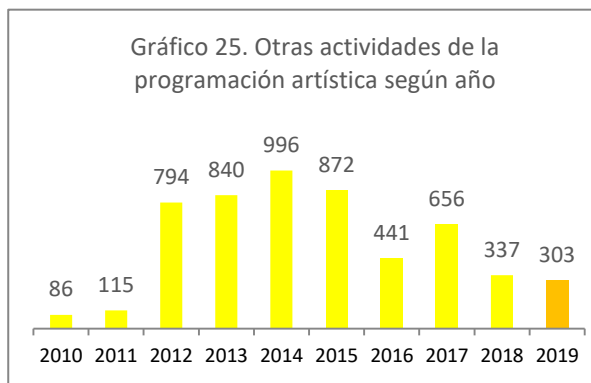
Exposición	Fecha	Público
Exposición Kolotv Ka Mapu	2 al 31 de enero	1694
Raúl Zurita : documentos públicos de la vida privada	11 de abril al 30 de mayo	3448
Entre calaminas y grafittis	6 al 28 de junio	2298

30 años del taller de cine para niños de Alicia Vega	9 al 31 de agosto	2068
Hijas del Fuego	10 al 30 de septiembre	1082
Isidora Aguirre: Creaciones de una dramaturgia	3 de octubre al 30 de noviembre	1694
Exposición Academia Vitral	5 al 20 de diciembre	598
Total		12882

9. OTRAS ACTIVIDADES DE PROGRAMACIÓN

Durante el año 2019 se realizaron en GAM 303 actividades de programación distintas a las especificadas anteriormente. Componen estas actividades conferencias, ferias, talleres y lanzamientos, entre otras.

La cifra de este año representa una baja de 10,1% en relación al 2018. Al observar las cifras según mes, es posible establecer un promedio de 28 actividades mensuales.



Al igual que el año anterior, el mes de mayo fue el que concentró mayor número de éstas actividades. Durante este mes se desarrolló el festival Chilemonos el que incluyó distintas actividades como proyecciones, conferencias y clases magistrales.

Participaron de dichas actividades un total de 47.798 asistentes, cifra menor en un 2% a la

registrada el año 2018.

El promedio mensual de asistentes a estas actividades es de 4.345. La cifra de público durante el mes de agosto es excepcionalmente alta (24.264), debido a la convocatoria que tuvieron ambas jornadas de Art Santiago durante ese mes.

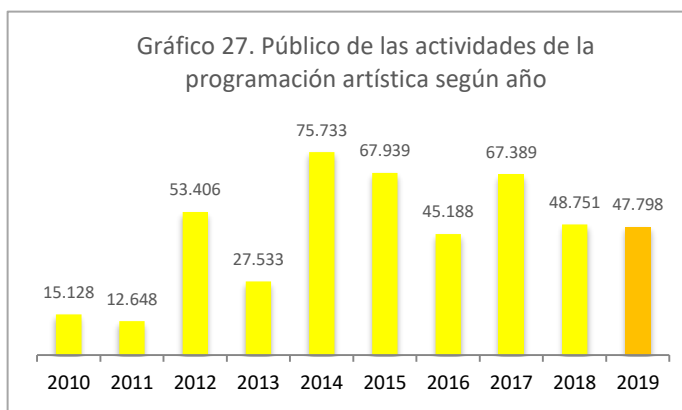
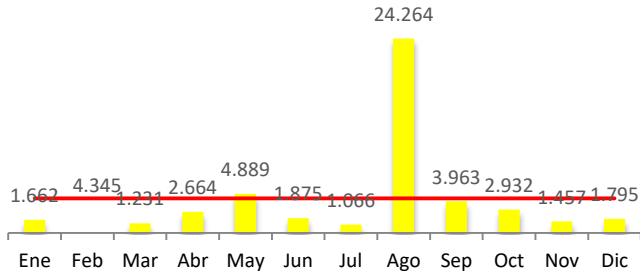


Gráfico 28. Público de otras actividades de la programación artística según mes



Además en esta categoría destacan las siguientes actividades: Cabildos autoconvocados Alameda Abierta, Ferias Vinilo, Día del Circo, Festival de Animación Chilemonos, Jornada de adopción de Mascotas, Festival de Autores, Lab Escénico, Feria Furia del libro, entre otras.

A continuación se detallan todas las actividades de esta categoría:

Tabla 12. Detalle Otras actividades de programación artística según tipo, mes, n° de sesiones y público - año 2019

Actividad	Área	Sala/Espacio	Sesiones	Público
5° Encuentro de profesionales de la voz en las artes escénicas NIV	Música	C2	2	83
Actividad cultural familiar - Trabajadores GAM	Alameda Abierta	PC	1	200
Amor Festival	Audiovisual	C2	4	75
Art Santiago	Artes visuales	PC / PO / PZ	2	21047
Asamblea Artes y activismos - CECLA	Alameda Abierta	C1	1	28
Asamblea autoconvocada de fotografía	Alameda Abierta	C2	1	50
Asamblea sindicato del cine - Alameda abierta	Alameda Abierta	PC	1	200
Audición La pérgola de las flores	Teatro	A1	1	100
Baila con el BANCH	Alameda Abierta	PC	1	100
Bordemos y pensemos la Constitución	Alameda Abierta	MAPA	1	30
Cabildo autoconvocado: El rol de los museos universitarios	Alameda Abierta	MAPA	1	30
Cabildo Danza BANCH	Alameda Abierta	PC	1	130
Cabildo GAM	Alameda Abierta	PC	1	100
Cabildo infantil	Alameda Abierta	BG	1	4
Cabildo Periodistas culturales	Alameda Abierta	A1	1	35
Cabildo Unión Nacional de Artistas	Alameda Abierta	A1	1	253
Celebración GAM Isidora Aguirre	Teatro	A1	1	117
Charla "Tendencias de la danza contemporánea: cuerpo y movimiento en el museo"	Danza	BG	1	23
Charla "La construcción simbólica de las telegas coras y la relación entre el arte contemporáneo mapuche y resistencia"	Patrimonio	BG	1	34
Charla de porte y lactancia	Otro	C1	1	36
Charla Exposición Tesla el futuro me pertenece	Otro	C2	2	280
Charla Kiñe lef naxam pu chilkatufe adllallin	Patrimonio	BG	1	18
Charla La ruta del pensamiento - U. Mayor	Otro	C1	7	269
Charla Magistral de Fernando Brugué Valcárcel, impartida por Luis E. Valcárcel.	Alameda Abierta	MAPA	1	30
Charla Otoño - Cuadrienal de Praga	Diseño	C1	3	123
Charla producción audiovisual	Audiovisual	C2	1	7
Charla sobre primeras escrituras Mapuches Bilingües	Otro	C1	1	40
Charla Tesla: El futuro me pertenece	Otro	C2	2	151
Chilemonos: Competencia	Audiovisual	A1	1	133
Chilemonos: competencia "Largometraje" Casa lobo - Master class	Audiovisual	A1	1	183
Chilemonos: Conferencia/ Meet y Greet	Audiovisual	C1	1	13
Chilemonos: Feed Back DISCOVERY y Cartoon Network	Audiovisual	C1/C2	2	16
Chilemonos: Inauguración	Audiovisual	A1	1	180
Chilemonos: Lanzamiento "Golpea duro Hara"	Audiovisual	A1	1	228
Chilemonos: Largometraje	Audiovisual	A1	1	222
Chilemonos: Master class	Audiovisual	A1	3	455
Chilemonos: Muestra Mickey Mouse	Audiovisual	A1	1	190
Chilemonos: Pitching /Master/Lanzamiento/ Competencias	Audiovisual	A1	5	669
Chilemonos: Pitching Cartoon Network	Audiovisual	A1	1	256
Chilemonos: Premiación final	Audiovisual	A1	1	258

Chilemonos: Workshop Vancouver Film School	Audiovisual	A1	1	11
Circo Tradicional ingresa al Registro del Patrimonio Cultural Inmaterial	Circo	A1	1	147
Clap! Atrápalo Awards	Teatro	A1	1	183
Clase de danza afro peruano - Santiago Ciudad Destino	Danza	SAV	2	40
Clase masiva de cueca	Danza	PZ	1	167
Conferencia con arquitecto Nikkei: Jin Taira - [re]TOKIO 2019	Arquitectura	C1	1	39
Conferencia Cuerpos, danza y migración - Santiago: Ciudad destino	Artes visuales	C1	1	48
Conferencia de prensa del Festival de Cine Lebu	Audiovisual	C2	1	45
Conferencia El arte de la estampa japonesa: Reflejo del Japón tradicional e inspiración de la cultura del manga	Otro	C1	1	66
Conferencia Espacios, ciudades y migración - Santiago: Ciudad destino 2019	Artes visuales	C1	1	37
Conferencia Exposición Cien es un color	Artes visuales	A1	1	29
Conferencia Lengua, habla y migración - Santiago: Ciudad destino	Artes visuales	C1	1	57
Conferencia Refugio - Santiago: Ciudad Destino	Artes visuales	C1	1	28
Conversatorio "Somos Salsa, diálogo de salsa y migración"	Danza	C1	1	53
Conversatorio del presente hacia el futuro: Reflexiones sobre obras y archivos en la era digital – Exposición Raúl Zurita	Literatura	BG	1	28
Conversatorio por una nueva constitución democrática, feminista y plurinacional	Alameda Abierta	C1	1	18
Conversatorio: pensar la escritura en la era digital	Literatura	BG	1	44
Convocatoria Artes escénicas Chile y el Wallmapu: Por nuestra dignidad los DDHH	Alameda Abierta	PC	1	300
Curso Centro de Negocios - Red de Salas	Teatro	C1	1	20
Día de la Danza - Clase Leona's project para adultos	Danza	PO	1	100
Día de la Danza - Clase Leona's project para niños	Danza	PO	1	50
Día de la Danza - Obras para hula	Danza	PO	1	80
Día de la Danza - Taller de danza para la primera infancia	Danza	PO	1	52
Día de la Danza - Taller de hula adultos	Danza	PO	1	50
Día de la Danza - Taller de hula familiar Art Hoop	Danza	PO	1	40
Día de la visibilidad lésbica MOVILH	Género y diversidades	C1	1	130
Día del circo	Circo	Explanada Torre Villavicencio	1	457
Día del Teatro - Lectura de cuentos infantiles de Isidora Aguirre	Teatro	N2	2	107
Diálogos: Medio audiovisual y acoso - FEMCINE 9	Audiovisual	C1	1	76
Diálogos: Mujeres delante y detrás de cámara en el cine chileno contemporáneo - FEMCINE 9	Audiovisual	C1	1	55
Encuentro Anual de Mujeres expertas Hay mujeres	Otros	N1/C1	2	225
Encuentro de Arqueología Contemporánea: "Acción-Reflexión: Cultura Material y Movilización Social"	Alameda Abierta	C2/C1	2	68
Encuentro Residencias de Arte Colaborativo 2019	Artes visuales	C1	2	154
Espacio exterior: conferencia de arte urbano	Arte	N1	1	91
Feria de programadores FITAM	Teatro	N2	1	30
Feria Lluvia de libros	Literatura	C1	7	243
Feria vinilo	Música	PC	4	4000
Festival de Autores - Lanzamientos, presentaciones y conversatorios	Literatura	C1/ C2	30	2018
Festival de Cine Europeo	Audiovisual	C1	1	40
Festival Fado: Conferencia El Fado y otras músicas / Movimientos Perpetuos	Música	C1	1	47
Festival In-Edit - Charla corto documentales	Audiovisual	C1	1	86
Festival In-Edit - Charla Video clip: Gianluca	Audiovisual	C1	1	58
Festival In-Edit - Charla Video clip: Yorka	Audiovisual	C1	1	29
Festival Internacional de Poesía- FIP	Literatura	A1	2	201
Foro Exposición Eva	Artes visuales	C2	1	69
Gala benéfica para recuperación de escuela	Danza	A1	1	62
In(Charlas): La sociedad conversa hacia la COP25	Otro	C1	1	58
Inauguración escultura 4to mundo de Carlos Ortúzar	Artes visuales	Explanada Torre Villavicencio	1	135
Inauguración Expo "Razón de morir mi vida"	Otro	EB	1	308
Inauguración exposición "EVA" de Marcela Said	otro	SAV	1	154
Inauguración Exposición "Formación en ecodiseño para personas en situación de discapacidad"		BG	1	60
Inauguración Exposición "30 años del Taller de cine para niños" de Alicia Vega	Audiovisual	BG	1	86
Inauguración Exposición "Entre calaminas y grafittis"	Fotografía	BG	1	52

Inauguración exposición "Isidora Aguirre: Creaciones de una dramaturga"	Teatro	BG	1	145
Inauguración exposición "Las Hijas del Fuego"	Otro	BG	1	20
Inauguración exposición "Raúl Zurita: documentos públicos de la vida privada"	Literatura	BG	1	36
Inauguración exposición "Santiago: ciudad destino"	Artes visuales	SAV	1	292
Inauguración exposición "Tesla, el Futuro me pertenece"	Otro	SAV	1	190
Inauguración FAMFEST	Teatro	PC	1	350
Inauguración Festival de Cine Europeo	Audiovisual	Pc	1	90
Innovación social: impacto de la alfabetización digital de personas mayores	Otros	C1	1	100
INTERDRAM - Conversatorio	Teatro	C2	1	174
INTERDRAM - Lectura dramatizada	Teatro	C2	2	28
Jornada de adopción de mascotas	Otro	PC	1	400
La furia del libro - Lanzamientos, presentaciones y conversatorios	Literatura	C1	24	1116
Lab Escénico - Clase Magistral Manuela Infante	Artes escénicas	C1	1	63
Lab Escénico - Encuentro con homenajeadas	Artes escénicas	N1	1	48
Lab Escénico - Entrevista a Paolo Bortolameolli	Artes escénicas	C1	1	25
Lab Escénico - Entrevista a Tim Robbins	Artes escénicas	A2	1	173
Lab escénico - Entrevista Dada Masilo	Artes escénicas	C1	1	18
Lab Escenico - Seminario Territorio, comunidad y cultura	Artes escénicas	C1	3	255
Lab Escénico - Showcase Cuerpo pretérito	Artes escénicas	B1	1	37
Lab Escénico - Showcase Representar	Artes escénicas	B1	1	11
Lanzamiento de libro Diez años de teatro La Mala Clase	teatro	C2	1	100
Lanzamiento Ley de artes escénicas	Artes escénicas	PC	1	170
Lanzamiento Libro Artesanía Urbana	Artesanía	C1	1	71
Lanzamiento libro Cotillón en el capitalismo tardío de Joaquín Escobar	Literatura	BG	1	85
Lanzamiento libro Cuerpo y Visualidad - Presencia: Mujeres de la Danza	Danza	C1	1	124
Lanzamiento libro Un Santiago con historia	Literatura	C2	1	45
Lanzamiento Libro Vuelen Plumas - Hogar de Cristo	Literatura	A1	1	100
Lanzamiento Lur, Red de investigación y estudios Visuales	Audiovisual	C1	1	12
Lanzamiento multimedia de 2118 Tragedia Futurista - La Patogallina	Teatro	A1	1	94
Lanzamiento Red de Intermediación Santiago Off	Teatro	C1	1	17
Lanzamiento Revista Tiempo de Danza	Danza	C1	5	126
Lanzamiento sitio web "Proyecto Creadoras"	Otro	C1	1	44
Lanzamiento Tres Estaciones / Trilogía Teatral	Teatro	C2	1	32
Lápiz de Mina - Lectura "Conducto Regular" de Viviana Saavedra	Teatro	B1	1	23
Lápiz de Mina - Lectura dramatizada "Reversi" de Florencia Bendersky	Teatro	B1	1	11
Lápiz de Mina - Lectura dramatizada "Sueño Coreano" de Laura Avelluto	Teatro	B1	1	13
Lápiz de Mina - Master Class "Caryl Churchill" por Camila Le-Bert	Teatro	C2	1	15
Lápiz de Mina - Master Class "Isidora Aguirre" por Alicia del Campo	Teatro	C1	1	9
Lápiz de Mina - Taller "Escritura Teatral" por Laura Avelluto	Teatro	C2	1	18
Lápiz de Mina - Taller de Fanzine por Vicenta Mendoza	Literatura	C1	1	21
Lectura de la Rebelión de las voces / Extremófilo y conexión Europea	Teatro	C2	1	31
Lectura dramatizada "Las Convocadas" de Tatiana Baeza	Teatro	N2	1	56
Lectura dramatizada "Mi mamá es un héroe" de Carla Romero y Laura Agorreca	Teatro	N2	1	24
Lectura dramatizada "Newsroom of the future" de Mónica Drouilly	Teatro	B1	1	45
Lectura dramatizada Mistral Gabriela 1945	Teatro	A1	2	117
Lectura La Rebelión de las voces / Bribonda	Teatro	C2	1	48
Lectura La Rebelión de las voces/ Urano	Teatro	C2	1	40
Lectura La Rebelión de las voces/Ella y Los Cerdos	Teatro	C2	1	45
Libro Libre	literatura	PO	1	150
Master Class Musicalizando el cine de Jorge Arriagada - U. del desarrollo	Audiovisual	A1	1	84
Memoriando en arpillera Colectivo 119	Artes visuales	PC	1	100
Milonga Callejera	Danza	PZ	1	150
Olla Común - Aniversario Inauguración UNCTAD III	Patrimonio	PC	1	250
Platea 19 - Inauguración oficial Platea	Artes escénicas	A1	1	207
Platea 19 - Panel Latinoamérica hoy	Artes escénicas	A1	1	99
Platea 19 - Presentación proyectos	Artes escénicas	C1	1	14
Platea 19 - Showcase Dragón + Conversatorio	Artes escénicas	B1	1	109
Platea 19 / Showcase Feos	Artes escénicas	B1	1	28
Platea 19 / Showcase Patogallina	Artes escénicas	A1	1	124
Platea 19/ Presentación de proyecto Panel Roberto Suarez	Artes escénicas	C1	1	38

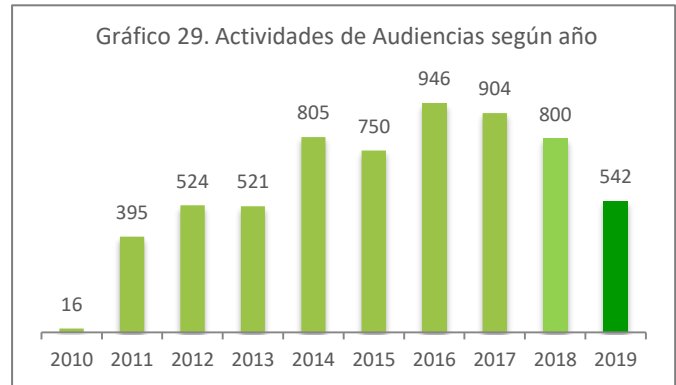
Premiación Medalla Colibrí 2019		BG	1	75
Presentación de libro "¿Por qué no puedo ser perrito?" de Elisa Zulueta	Literatura	BG	1	218
Presentación de libro "Las puertas" de Juan Carlos Ayala	Literatura	BG	1	75
Presentación de libro "Volver al silencio" de Michelle Sarde	Literatura	BG	1	103
Presentación de proyecto de investigación financiado por la Iniciativa Milenio	Otro	BG	1	94
Presentación Libro "Largo pétalo de mar" de Isabel Allende	Literatura	A1	1	423
Presentación libro "Papelucho gay en dictadura" de Juan Pablo Sutherland	Literatura	BG	1	145
Presentación Libro "Un kolor distinto, arte urbano y muralismo"	Literatura	BG	1	42
Presentación Libro de Remberito Latorre	Literatura	BG	1	12
Presentación Libro Editorial Quimantú	Literatura	BG	1	68
Proyección de documental "Ya no basta con marchar" de Hernán Saavedra.	Alameda Abierta	MAPA	1	30
Replica 19° Festival Internacional de Cine de Lebu 2019 Audiovisual	Artes visuales	A1	2	206
Reunión Art Stgo	Artes visuales	C1	1	78
Reunión Fundación Casa Común	Otro	C1	1	20
Reunión Ministerio de las Culturas	Otros	C2	1	10
Reunión Red de actrices de Chile RACH	Alameda Abierta	C1	1	80
Reunión Red de Salas de teatro	Teatro	C2	1	20
SANFIC - Conversatorio: De la divergencia de las plataformas a la convergencia de los contenidos: cine y series	Audiovisual	C1	1	126
SANFIC - Conversatorio: Escribir desde el encuentro	Audiovisual	C1	1	126
SANFIC - Conversatorio: Iniciativas en el sector audiovisual: Protocolo de buenas prácticas	Audiovisual	C1	2	55
SANFIC - Ilustración animada "Anina Yatay"	Audiovisual	A1	1	12
Santiago Off - Escuela Off	Teatro	C2	4	156
Santiago Off - Intervención Money for free	Teatro	PC	2	60
Santiago Off - Seminario de formulación y gestión de proyectos artísticos	Teatro	C2	1	36
Santiago Off- Lanzamiento Publicaciones "Patrimonio y Coreográfico"	Teatro	c2	1	41
Seminario Internacional de Mujeres en la Música	Música	C1	3	327
Seminario La rebelión de la voces	Teatro	C1/C2	9	276
Taller autogestionado de grabado y collage	Alameda Abierta	MAPA	1	30
Taller de brakdance Storm 2019	Danza	SAV	1	119
Tercer Encuentro Red de Salas	Teatro	A1	2	150
Work in Progress / Citylab	Artes escénicas	A1	2	464
XVII Seminario internacional de artesanía y premiación sello de excelencia a la artesanía Chilena	Artesanía	C1	4	434

10. ACTIVIDADES DE AUDIENCIAS

Las actividades realizadas por el área de Audiencias buscan relacionarse con los públicos en distintos niveles generando estrategias para su captación, formación, diversificación y fidelización.

Este año se realizaron 542 actividades de Audiencias, cifra menor en un 32,3% a la alcanzada el 2018.

Al analizar los datos, es posible establecer un promedio de 49 actividades de audiencias al mes⁴, siendo julio el que concentra mayor cantidad, debido a las escuelas de invierno, el Encuentro Incluye y el seminario de Educación.



Al observar el gráfico 31, en el que se comparan la cantidad de actividades por mes según año, es posible establecer que en gran medida la baja en la cantidad de actividades se debe al periodo desde que empezaron las movilizaciones sociales, en el cual no fue posible desarrollar las actividades planificadas por el área.

Las actividades de Audiencias se originan según los objetivos de los distintos programas, los que a su vez dan origen a proyectos. Durante este año un 39% de las actividades correspondieron al Programa Adulto mayor, seguido por el Programa Escuela (18%), el Programas Familias (13%), Programa Comunidades y territorios (14%), Programa Inclusión y diversidad (8%), Programa Agentes culturales (8%), y Programa Jóvenes+ (1%)

⁴ Para el cálculo de este promedio se consideran solo los meses en que se realizaron actividades de audiencias, por lo que no contempla el mes de febrero.

Gráfico 31. Actividades de formación de audiencias según mes - año 2019

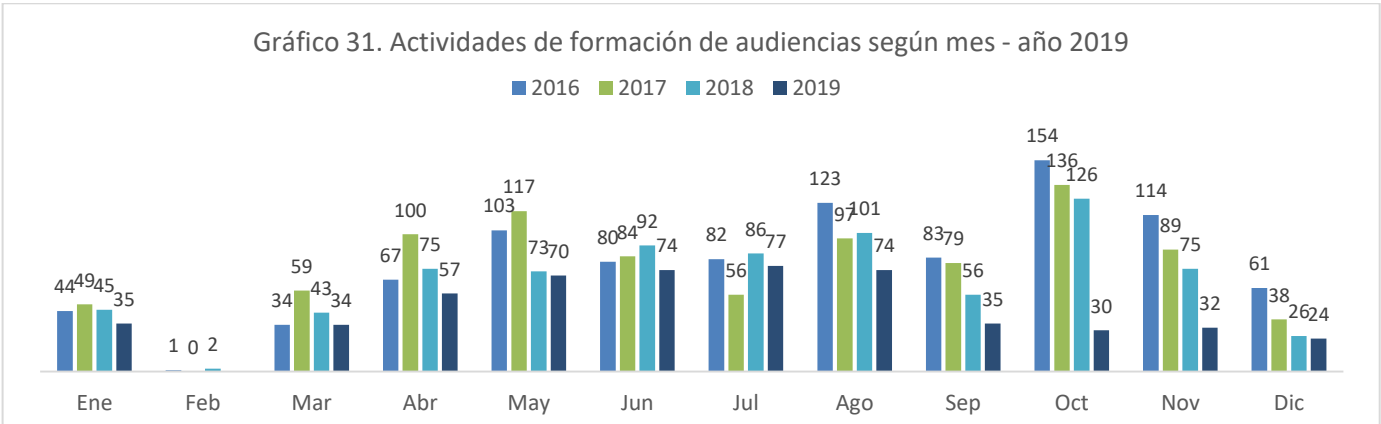
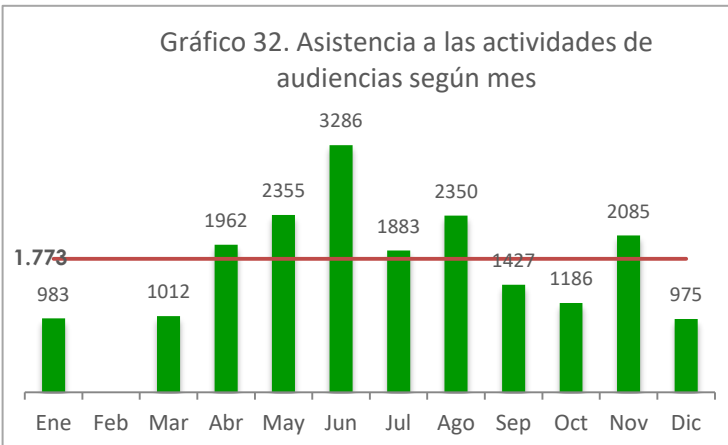


Gráfico 32. Asistencia a las actividades de audiencias según mes



Por otra parte el total de asistencias de participantes a estas actividades fue de 19.504, cifra que representa una baja de un 37,2% en el número de asistencias respecto al año anterior.

El promedio mensual es de 1.773 asistencias a las actividades de audiencias. Los meses con mayor asistencia de beneficiarios fueron junio, mayo y agosto (gráfico 32).

En cuanto a las asistencias según programa de Audiencias (Gráfico 33), un 28% corresponde al programa Escuela, un 25% al Programa Adulto Mayor, un 24% al Programa Comunidades y Territorios, un 7% al Programa Familias, un 5% al Programa Inclusión y diversidad, un 8% al Programa Agentes Culturales y un 2% al Programa Jóvenes+.

A continuación se detallan todas las actividades realizadas por el área Audiencias según programa y proyecto.

Gráfico 33. Asistencias a actividades de Audiencias según programa - 2019

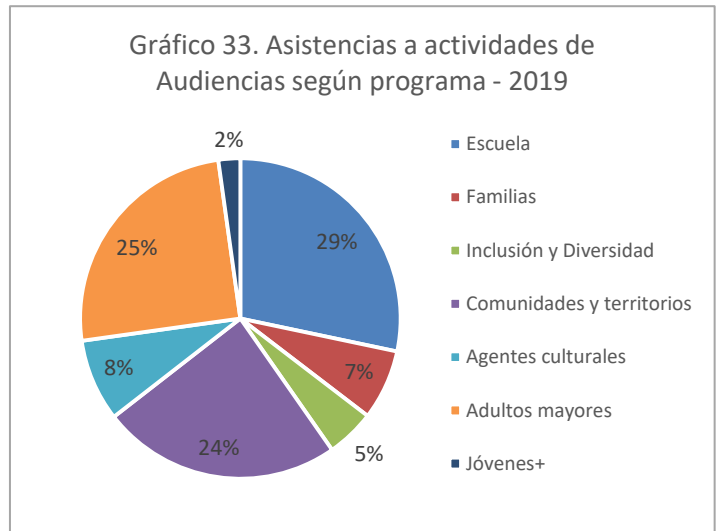


Tabla 13. Actividades de Audiencias según programa, proyecto, cantidad de sesiones y de asistencias – Año 2019

Programa	Nombre Proyecto	Nombre Actividad	Tipo de público	Sesiones	N° de participantes	
ESCUELA	Alameda Abierta	Conversatorio Alameda Abierta: Derecho a una educación de calidad	General	1	93	
		Intervención Voces GAM	General	1	106	
	Arte y ciencia	Danza (la) ciencia	Estudiantes	1	36	
		Conciertos Educativos	Concierto Pro Jazz	Estudiantes	2	236
	Concierto Universidad Alberto Hurtado		Estudiantes	4	354	
	Concierto Universidad Mayor		Estudiantes	8	1533	
	Escuela de invierno	Sala Didáctica	Familiar	1	15	
	Escuela de verano	Taller de Expresión Corporal	Profesores	4	82	
		Taller Pedagogía Sistémica	Profesores	3	51	
	Exposición 30 años del Taller de cine para niños de Alicia Vega (1985 – 2015)	Taller práctico	Estudiantes	3	106	
		Visita guiada	Estudiantes	1	38	
	FAE Mistral Gabriela (1945)	Actividad profesores material pedagógico	Profesores	1	12	
		Lectura dramatizada Mistral, Gabriela (1945)	Estudiantes	4	175	
		Mediación en el aula	Estudiantes	3	98	
		Función Mistral, Gabriela (1945)	Estudiantes	1	91	
	Funciones Educativas	Blanco	Estudiantes	1	63	
		Bru o el exilio de la memoria	Estudiantes	1	57	
		Cartas de Niños	Estudiantes	1	43	
		Chau, adios chatarra electronica	Estudiantes	1	166	
		Hipodermika	Estudiantes	1	38	
		IL Concierto	Estudiantes	1	63	
		Lucila, luces de Gabriela	Estudiantes	1	153	
		Tragicomedia del Ande	Estudiantes	1	167	
	Sala Didáctica	Conociendo las emociones	Estudiantes	3	104	
		Creación de una orquesta	Estudiantes	1	36	
		Sala Didáctica	Estudiantes	7	268	
		Taller Sensorial en aula	Estudiantes	3	47	
	Seminario Educación	Apertura musical de Voces GAM, canciones de Gabriela Mistral + Bienvenida	General	1	177	
		Clase Magistral sobre el pensamiento pedagógico de Gabriela Mistral + Famfest: Mesa sobre la conmemoración de los derechos del niño	General	1	103	
		La educación como un derecho fundamental	General	1	142	
		La poesía de Gabriela Mistral desde una mirada de género	General	1	101	
	Visita Didáctica	Visita didáctica exposición Santiago: Ciudad Destino	Estudiantes	2	32	
	Voces GAM	Audición	Profesores	1	17	
		Ensayos	Profesores	28	633	
		Intervención	Profesores	1	87	
	FAMILIAS	Escuela de invierno	Introducción al Go	Familiar	4	31
			Spoken word	Familiar	4	26
			Taller de amigurumi	Familiar	6	66
			Taller de kamishibai y manualidades	Familiar	2	148
			Taller de lectura familiar: contando y conversando sobre Japón	Familiar	4	98
			Taller de manga	Familiar	4	40
			Sala Didáctica	Familiar	1	18
Taller Animales arquitectos			Familiar	1	9	
Taller de aves migratorias			Familiar	2	33	
Taller de lectura Conversando en torno a los cuentos clásicos			Familiar	4	68	
Taller de marionetas			Familiar	2	19	
Taller Música y reciclaje			Familiar	2	102	
Taller Tesoros humanos vivos			Familiar	2	43	

	Exposición 30 años del Taller de cine para niños de Alicia Vega (1985 – 2015)	Visita guiada	Familiar	3	30
	Mediación lectora	Cuentos andinos y juegos tradicionales	Familiar	3	41
		Cuentos para meditar	Familiar	3	45
		Las huellas de Da Vinci	Familiar	3	49
		Taller de lectura y danza familiar	Familiar	4	108
		Gabriela Mistral y los cuentos clásicos	Familiar	3	51
		Las mujeres en el Arte y la Literatura	Familiar	4	54
		Taller de lectura y artes escénicas familiar	Familiar	3	122
	Taller familiar para pre lectores	Familiar	4	182	
INCLUSIÓN Y DIVERSIDAD	Escuela de invierno	Taller ballroom vestuario y maquillaje drag: Conversatorio la implicancia del vestuario en las ball	Jóvenes	2	61
	Funciones distendidas	Transferencia de conocimientos	General	6	131
	Encuentro INCLUYE	Charla Funciones Distendidas	PeSD	2	109
		Conociendo el universo de los sordos	PeSD	1	18
		Conferencia Jess Thom/ Teniente Dan	PeSD	1	78
		Taller de Lsch para artistas	General	4	71
		Mover para conectarse, conectarse para mover	PeSD	3	28
		Proyección película "Me, my mouth & I"	PeSD	1	89
		Taller de creación proyectos inclusivos	PeSD	8	79
		Taller de dramaturgia inclusiva	PeSD	8	72
		Taller Funciones Distendidas + Función	PeSD	1	30
		Workshop Jess Tom	General	1	24
		Taller Lsch	General	2	44
	Mujeres Creadoras del Siglo XX	Collage colaborativo Mujeres Creadoras del Siglo XX	General	1	15
	Programa de Mediación y Educación Exposición Eva de Marcela Said	Conversaciones con Eva	Jóvenes	2	107
	COMUNIDAD ES Y TERRITORIOS	Activando la Región Metropolitana	Clase de Danza Afro	Jóvenes	3
Alameda Abierta		Conversatorio Alameda Abierta: Arte movilizado	General	1	333
		Conversatorio Alameda Abierta: Cambio de la Constitución	General	1	338
		Conversatorio Alameda Abierta: Derechos Humanos	General	1	121
		Conversatorio Alameda Abierta: Estado Plurinacional	General	1	143
		Conversatorio Alameda Abierta: Igualdad	General	1	64
Comunidades en zócalo		Chilecuelero	General	2	434
Día del patrimonio		Jornada de digitalización de archivos	General	1	6
Escuela de verano		Deconstruyendo a Gabriela Mistral	General	4	120
Funciones mediadas		Delirio a Dúo	General	1	33
		Hiperkinesis	General	1	35
		Impostoras	General	1	41
Programa de Mediación y Educación Exposición Eva de Marcela Said		Conversaciones con Eva	General	1	15
Visitas guiadas		Visita guiada Exposición Raúl Zurita	Estudiantes	6	148
		Visita guiada Exposición Tesla: El futuro me pertenece	Jóvenes	1	10
		Visita guiada histórica patrimonial	General/Estudiantes antes/Extranjeros	28	735
		Visita Guiada Exposición Nikola Tesla - Día del Patrimonio	General	1	120
		Visita Guiada Patrimoniales GAM - Día del Patrimonio	General	4	122
Conversatorios post función		Aliento	General	1	99
	Idomeo	General	1	59	
	La pérgola de las flores	General	6	824	
	Lipika	General	2	99	
	Los Arrepentidos	General	1	175	
	Tragicomedia del Ande	General	2	358	
	Weichafe	General	5	240	

AGENTES CULTURALES	Alameda Abierta	Palabras que acompañan: la lectura en tiempos de crisis	General	1	26
	Alianza con Centro para las Humanidades - UDP	Canción chilena : armar y desarmar	General	5	102
		Nietzsche, la vida como ensayo de liberación	General	3	64
		Taller de crónica	General	8	136
		Work in progress	General	11	148
	Exposición 30 años del Taller de cine para niños de Alicia Vega (1985 – 2015)	Visita guiada	Familiar	1	20
	Isidora Aguirre: Creaciones de una dramaturga	Conversatorio Isidora movilizada 2019: Entre montajes y libros	General	1	55
	Mediación lectora	Celebración Día del Libro	Estudiantes	1	51
		Taller Lecturas en espacios de crisis	General	1	18
	Seminario Internacional de Gestión Cultural	Bloques seminario	General	6	923
Taller de Doug Borwick " Haciendo realidad el compromiso"		General	1	44	
Vinculación Fundación Ciudad del Niño	Taller Cuentos de cuncuna	Familiar	1	11	
	Taller de lectura y artes escénicas familiar	Familiar	1	19	
ADULTOS MAYORES	Club Adulto Mayor	Bailes latinoamericanos	Adulto mayor	26	284
		Conversatorio cultural del Club del Adulto mayor	Adulto mayor	3	42
		Danzas circulares	Adulto mayor	32	529
		Reunión Club Adulto Mayor	Adulto mayor	14	531
		Tai chi	Adulto mayor	39	496
		Taller de creación literaria	Adulto mayor	21	242
		Taller risas y bienestar	Adulto mayor	3	26
		Gimnasia terapéutica	Adulto mayor	6	84
	Mediación lector	Taller de lectura La infancia	Adulto mayor	6	372
		Taller de lectura para adulto mayor	Adulto mayor	8	513
		Taller Leyendo a Gabriela Mistral	Adulto mayor	8	479
		Taller de lectura América y los americanos	Adulto mayor	8	369
		Taller de lectura Ciudadanía: Derechos y obligaciones	Adulto mayor	8	467
	Taller artes escénicas	Creación colectiva	Adulto mayor	25	350
		Creación colectiva - Presentación	General	1	60
		El cuerpo respira	Adulto mayor	3	35
	JÓVENES+	Escuela de invierno	Taller ballroom vestuario y maquillaje drag:Maquillaje drag, etapa 1	Jóvenes	1
Jóvenes al teatro		Función Los cuerpos son celestes	Jóvenes	1	34
		Función Proyecto Villa + conversatorio	Jóvenes	1	59
		Función Vida pasión y cueca: Esther Zamora y Pepe Fuentes	Jóvenes	1	183
		Función: Algunos mitos sobre el cuerpo y otras siutikerías	Jóvenes	1	80
		Narciso Fracturado	Jóvenes	1	49
Total				542	19504

SISTEMAS DE CONTEO

A continuación se detalla la descripción de cada categoría junto a sus respectivos sistemas de conteo de público:

- **Visitas al edificio:** Se entienden todas las visitas a GAM, contabilizando cada vez que una persona ingresa por alguno de sus accesos: Plaza Central Alameda, Plaza Poniente calle José Ramón Gutiérrez y Plaza Oriente.
- Sistema automatizado de conteo de ingresos y salidas incorporado en cámaras IP, las que se encuentran instaladas en los accesos de Plaza Central, Plaza Oriente y Plaza Poniente, generando información en línea para la Unidad de Estudios. El sistema es provisto por una empresa especializada en este tipo de tecnología.

Para establecer el número diario total de visitas al edificio, se suman los registros generados en los tres accesos antes mencionados y se descuenta el promedio diario de ingresos del personal GAM.

- 1. Programación de artes escénicas y musicales en salas:** Funciones de artes escénicas y musicales realizadas en las salas de GAM: Sala A1, Sala A2, Sala Negra 1, Sala Negra 2, Sala Blanca 1 y Sala Blanca 2. Sistema de validación de tickets a través de máquinas PDA utilizadas por los asistentes de sala en el ingreso a cada función. A partir de la validación se generan de manera automática informes en línea a los que tiene acceso la Unidad de Estudios. Dichos informes detallan el número de tickets por obra, por función y por tipo de ticket, lo que permite establecer el conteo. Esta tecnología es provista por la empresa de venta de tickets asociada a GAM. Además se contabilizan los ingresos a sala sin ticket, los que reporta en detalle la Unidad de Públicos.
- 2. Programación de artes escénicas y musicales en otros espacios:** Funciones de artes escénicas que se realizan en otros espacios diferentes a las salas, por lo general en las plazas, Hall A, Hall B, Foyer Zócalo y Foyer Oriente.
Sistema de validación de tickets a través de máquinas PDA para el caso de programación de acceso pagado, y conteo manual realizado por el personal de producción a cargo en el caso de programación de acceso gratuito.
- 3. Sala de Artes Visuales:** Exposiciones en la Sala de Artes Visuales, y el conteo de visitas diarias a éstas. No se consideran las actividades realizadas en este espacio.
Al igual que en las visitas al edificio, se utiliza el sistema automatizado de conteo de ingresos y salidas incorporado en cámara IP en el acceso a la sala. De la cifra total registrada a través de este sistema, se descuenta el promedio de ingresos diarios correspondientes al personal GAM.

- 4. Sala de Arte Popular:** Exposiciones en la Sala de Arte Popular, y el conteo de visitas diarias. Contempla sistema automatizado de conteo de ingresos y salidas incorporado en cámara IP en el acceso a la sala. De la cifra total registrada a través de este sistema, se descuenta el promedio de ingresos diarios correspondientes al personal GAM.
- 5. Exposiciones en espacios abiertos:** Exposiciones realizadas fuera de las salas de exposición (Sala de Artes Visuales, Sala de Arte Popular o BiblioGAM), y su respectivo conteo de visitas. Estimado según sistema automatizado de conteo de ingresos y salidas incorporado en cámara IP, dependiendo el lugar de la exposición.
- 6. BiblioGAM:** Usuarios del espacio de la biblioteca de GAM: BiblioGAM. También se describen las exposiciones realizadas en este espacio, no así las actividades. Sistema Microsoft Access utilizado por el personal del mesón de consultas para registrar cada ingreso e identificar el género y grupo etario de los usuarios. A partir de este sistema se generan informes que son compartidos con la Unidad de Estudios, y de los que se desprende el conteo.
- 7. Otras actividades de programación:** Corresponde a todas las actividades que no son funciones de artes escénicas o musicales, ni actividades de Audiencias, por ejemplo: seminarios, charlas, conferencias, clases o talleres, premiaciones, ferias, inauguraciones, lanzamientos, entre otros. Por lo general son actividades complementarias a la programación artística. Conteo manual realizado por el personal de producción a cargo.
- 8. Actividades de Audiencias:** Actividades que tienen como objetivo intervenir en las barreras que condicionan el acceso y la participación de una determinada comunidad o grupo en la oferta cultural. Estas actividades son diseñadas y desarrolladas por las unidades que componen el área de Audiencias: Unidad de Educación, Unidad de Mediación y BiblioGAM, y se diseñan a partir de los objetivos y programas del Plan de programación y Audiencias 2019- 2022. Registros de asistencia e identificación de beneficiarios que participan de cada actividad. Estos registros son compartidos con la Unidad de Estudios y es posible desprender el conteo desde ellos.