

Voces GAM: Docentes y la práctica coral en el aula

Unidad de Estudios y Unidad de Educación **GAM**
Estudio financiado por British Council

Camilo Medina A.
Estudiante de antropología Universidad Alberto Hurtado



Introducción

- 'Voces GAM' es un programa anual de la Unidad de Educación que desde el 2015 funciona como un espacio de encuentro y aprendizaje para docentes de diversos subsectores de aprendizaje y de distintos establecimientos educativos de la capital.
- Instancia de formación artística y capacitación de herramientas pedagógica a partir de la práctica coral.
- El funcionamiento del programa se lleva a cabo gracias a la organización y comunicación constante entre la unidad Educación de GAM y un comité formado por los docentes participantes del coro, como también gracias al financiamiento del British Council.
- Participar en Voces GAM es gratuito. Una vez al año se realiza una convocatoria abierta, actualmente el único requisito para ser parte del coro es trabajar en algún establecimiento educativo.
- Siendo el cuarto año del programa, esta investigación busca profundizar en las características del funcionamiento del coro, su trayectoria, quiénes son sus participantes, cómo el coro aporta al desarrollo pedagógico de sus integrantes y cómo se está interviniendo en los establecimientos a partir de estos aprendizajes.



Problematización

Objetivo General

- Conocer el programa Voces GAM desde la perspectiva de sus participantes y comprender la vinculación de la experiencia coral de los docentes con sus establecimientos educativos.

Objetivos Específicos

- Caracterizar a los docentes que participan del Programa Voces GAM.
- Describir la trayectoria del Programa Voces GAM desde sus inicios hasta la actualidad.
- Describir las experiencias significativas de los docentes que participan en el programa Voces GAM.
- Comprender cómo el Programa Voces GAM interviene en los docentes y sus establecimientos educativos a partir de la práctica coral.



Metodología

La investigación consideró metodología de carácter cuantitativa y cualitativa, según los distintos objetivos planteados .

Metodología Cualitativa

Técnicas investigación:

- 1) Observación participante: 10 Visitas a establecimientos educativos; Ensayos de Voces GAM
- 2) Entrevistas en Profundidad: 10 entrevistas realizadas a los docentes
- 3) Grupo de Discusión: Comité organizativo

Metodología Cuantitativa

Técnicas de investigación:

- 1) Encuesta de caracterización a la totalidad de los participantes del coro.
- Cuestionario web, 19 preguntas.

La investigación se llevó a cabo durante los meses de mayo, junio y julio de 2018



Visitas a establecimientos educativos

Establecimiento	Comuna	Actividades en que se aplicó la Observación Participante
Internado Nacional Femenino	Ñuñoa	Presentación coro de niñas 4° básico
Escuela Gabriela	Puente Alto	Clase de música 1° básico A
Escuela República de México E-71	Santiago	Taller de Coro 4° a 6° básico
Colegio Lenka Franulic	Ñuñoa	Clase de música 7° A y Clase 7°B
Escuela Libertadores de Chile	Santiago	Taller de Teatro 6° a 8° básico
Colegio Josefino Santísima Trinidad	Providencia	Taller de canto (p) 5° y 6° básico
Colegio Seminario Pontificio Menor	Las Condes	Clase de Lenguaje 2°A
Colegio Poeta Vicente Huidobro	Lo Prado	Clase de Artes 4° básico A
Escuela San José Obrero	Peñalolén	Taller de Coro básica
Escuela San Antonio de Nalcagua	Isla de Maipo	Clase de música Segundo Nivel de Transición (Kinder)

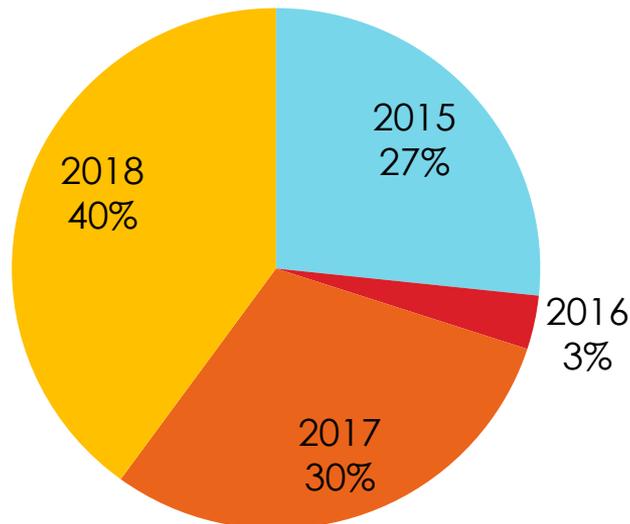
Caracterización Sociodemográfica de los docentes



Número de participantes Voces GAM 2018

El coro actualmente está conformado por 30 docentes. La mayor parte, 40% de sus participantes activos, ingresó éste año (2018), seguido del 30% que se incorporó el año anterior (2017), el año 2016 ingresó solo un 3% de los participantes actuales, y el 2015 un 27%

Participantes Voces GAM 2018, según año de incorporación al programa

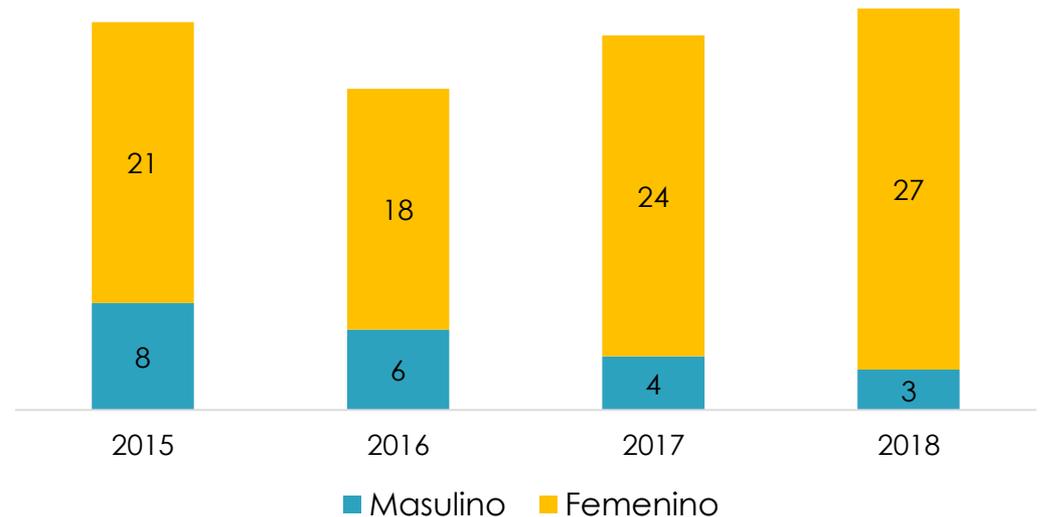
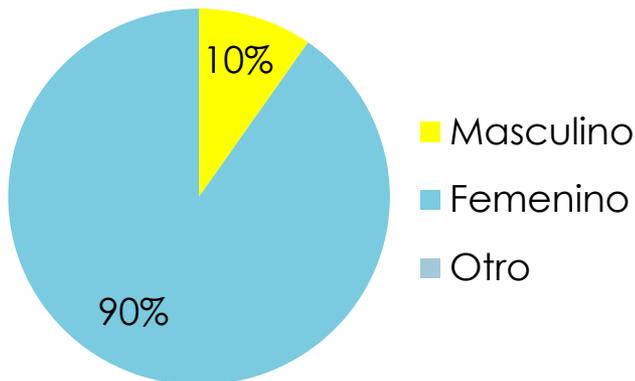


Género de los docentes

El coro esta compuesto en su gran mayoría por docentes de género femenino (90%). Esta tendencia ha incrementado de manera constante durante los años de funcionamiento del coro.

Género de los docentes según año del programa

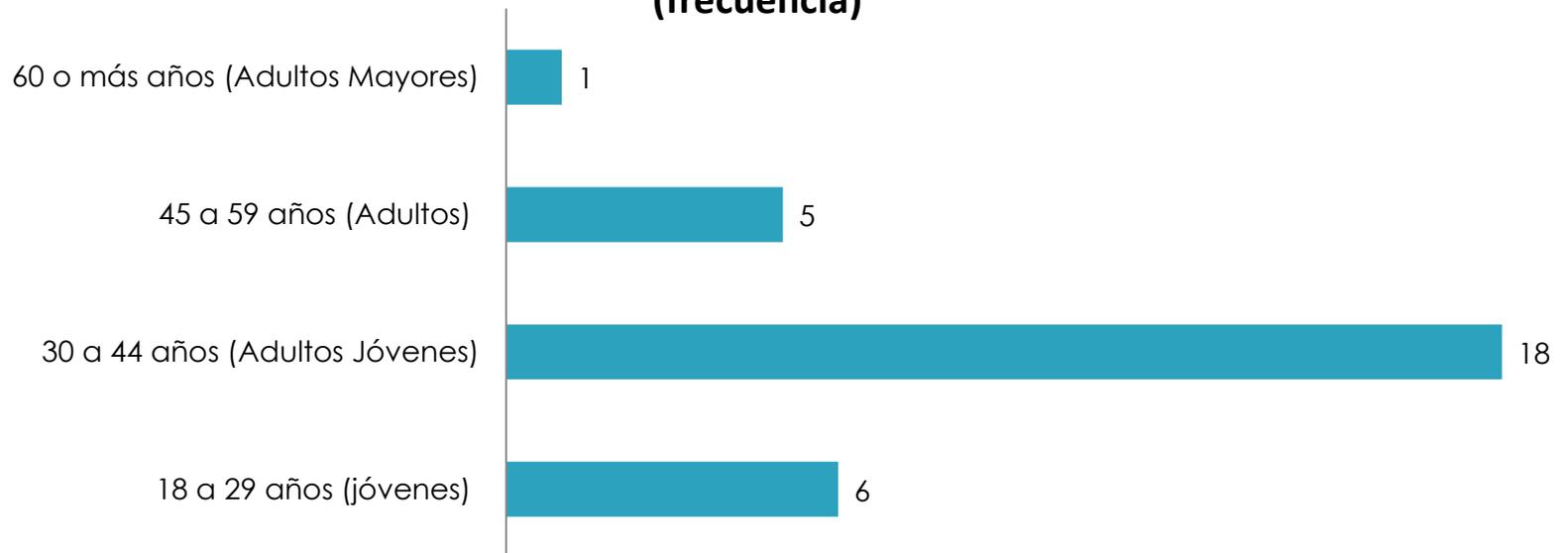
Género de los docentes



Edad de los docentes

La edad promedio de los participantes del coro es de 38,5 años. El segmento etario de mayor presencia es el *adulto joven* (30 a 44 años) con un 60%, le sigue el tramo *jóvenes* (18 a 29 años) con un 20%, luego el tramo *adultos* (45 a 59 años) con un 16,6%, y finalmente el tramo de *adultos mayores* (60 o más años) con un 3,3%.

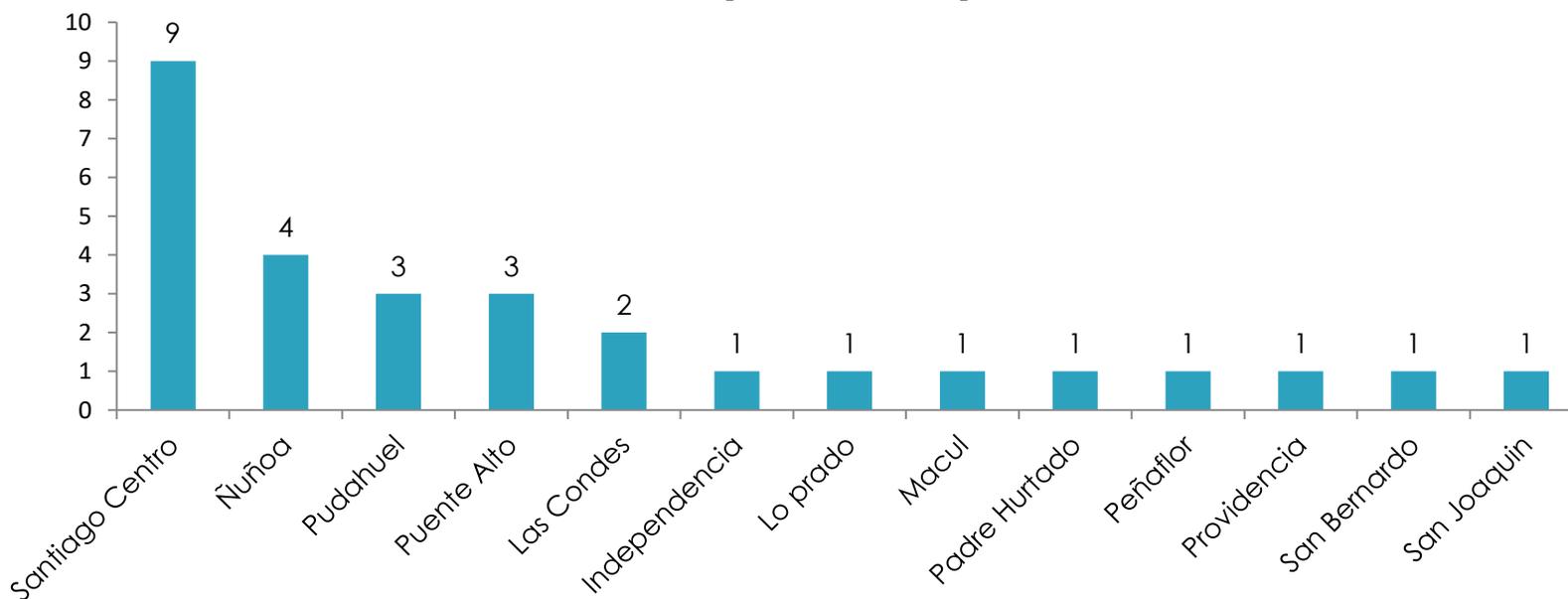
**Edad de los docentes según tramos etarios
(frecuencia)**



Comunas de residencia

Existe una gran diversidad en cuanto a las comunas de residencia de los docentes, siendo Santiago Centro (30%), Ñuñoa (13,3%), Pudahuel (10%) y Puente Alto (10%) las que presentan una mayor concentración.

**Comunas de residencia de los docentes
(frecuencia)**

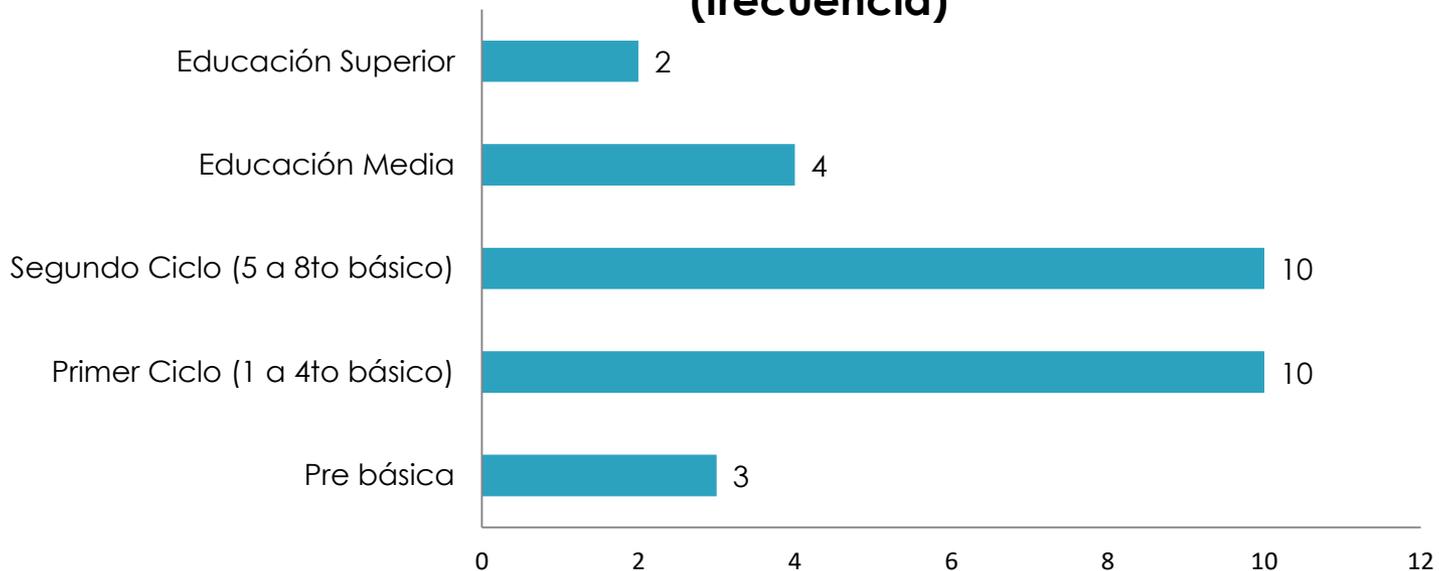




Ciclo educativo en que los docentes se desempeñan

El 76,6% de los participantes del coro se encuentran trabajando actualmente en establecimientos educativos. Los participantes del coro ejercen principalmente como docentes de educación básica (68,9%), luego sigue la educación media (13,7%), la educación pre básica (10,3%) y finalmente la educación superior (6,8%).

Ciclo educativo en que los docentes se desempeñan (frecuencia)

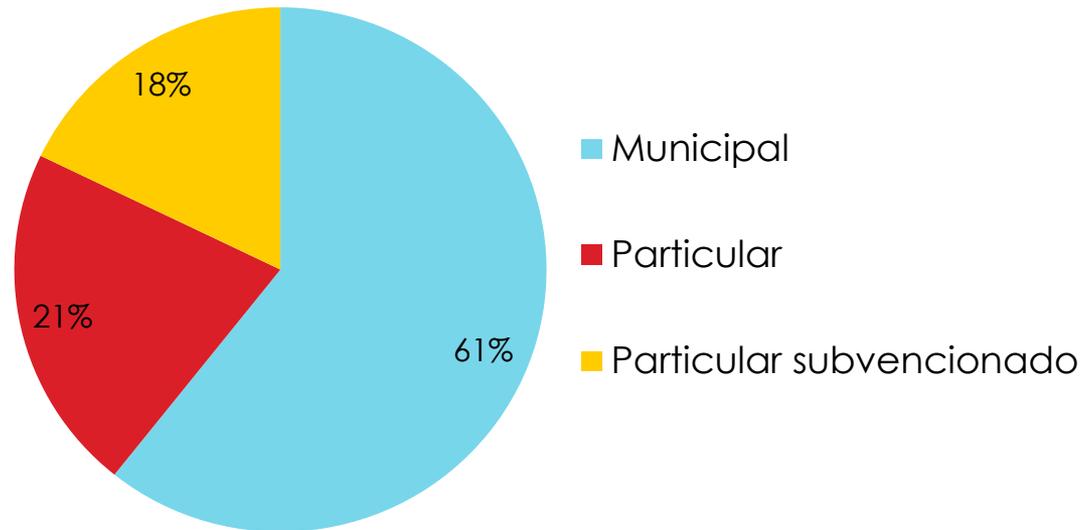




Dependencia administrativa de los establecimientos educativos

Los docentes del coro trabajan mayoritariamente en establecimientos educativos con dependencia administrativa Municipal (61%), luego se encuentran los establecimientos particulares (21%) y en menor proporción los particulares subvencionados (18%). Se destaca que 16,6% de los participantes del coro trabaja en más de un establecimiento educativo .

Dependencia administrativa de los establecimientos educativos



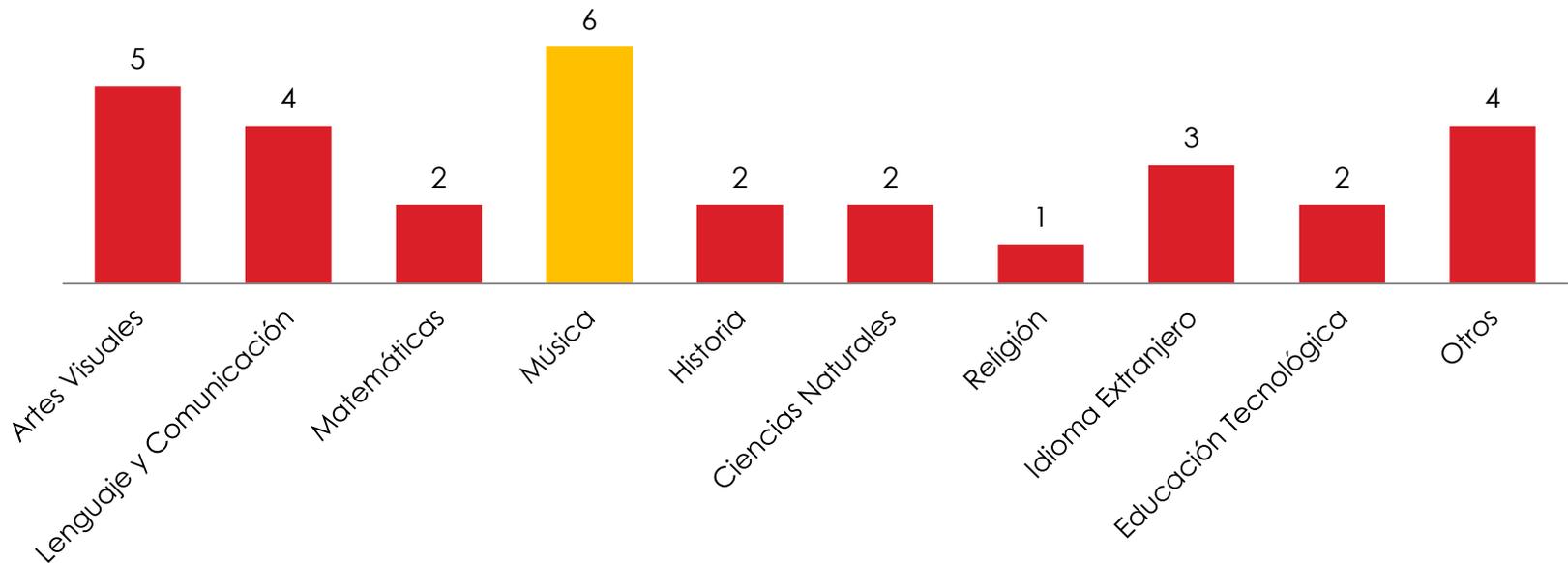


Sectores y Subsectores de aprendizaje ejercidos por los docentes

Los participantes del coro ejercen en mayor número como docentes de educación musical (6), seguido de Artes Visuales (5) y Lenguaje y Comunicación (4).

Destaca que el 35% de los docentes realiza clases en más de un subsector. Además, un 30% de los profesores que trabaja haciendo clases desempeña funciones de jefatura de algún curso.

Sectores y subsectores de aprendizaje de los docentes

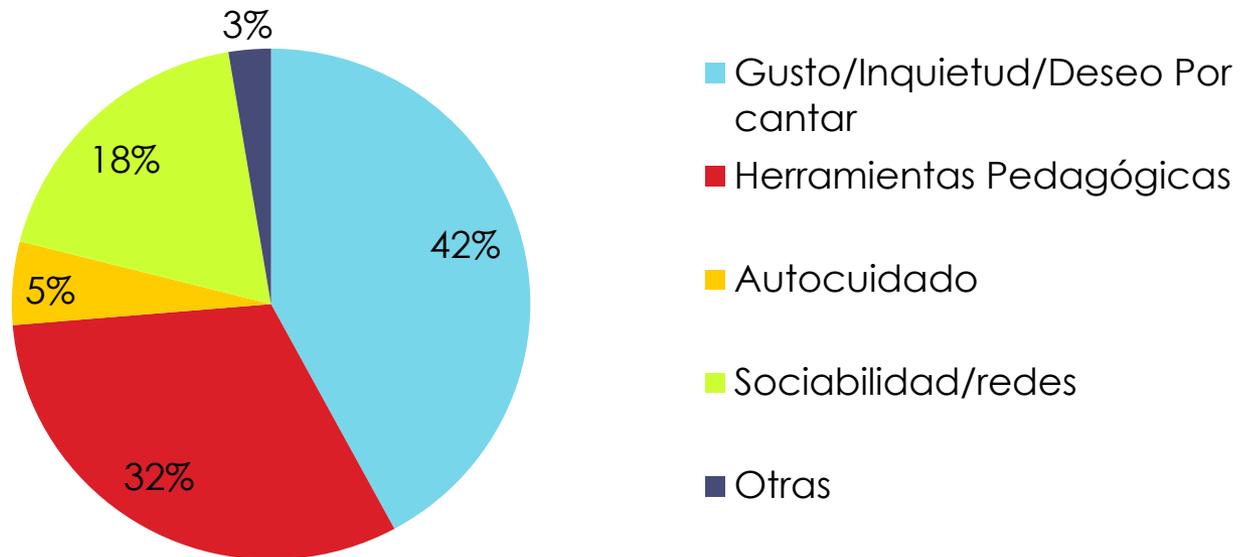




Motivaciones de los Docentes

A partir de los resultados de la encuesta, los docentes señalan que su principal motivación para participar en Voces GAM es por el *gusto o deseo de practicar el canto* con un 42%, luego sigue el *encontrar y adquirir herramientas pedagógicas* con un 32%, luego las motivaciones vinculadas a *compartir con otros docentes* con un 18%, y finalmente con un 5%, el *disponer de un espacio para el autocuidado*.

Motivaciones de la participación de los docentes en el coro





La práctica coral como instancia de autocuidado de la labor docente

A partir de los datos recogidos en las entrevistas en profundidad se destaca, a diferencia de los resultados de la encuesta, que una de las principales motivaciones que lleva a los docentes a participar se vincula a nociones de autocuidado frente a las condiciones de estrés y agobio laboral, aspectos transversales en la labor docente:

“[..] Un espacio del autocuidado, yo vengo acá a disfrutar, a conectarme más con mi espiritualidad a través de la voz. Como que es una cosa de soltar el deber docente. Imagínate yo salgo a las 6 del trabajo, llego acá media desfasada, corriendo, en el metro. Sobre todo en la parte del training tu sueltas el cuerpo, te relajas, te liberas y puedes jugar. Yo siento que el coro es un espacio de desconexión y conexión con uno mismo” (Docente frente a la pregunta ¿Qué es para ti un ensayo del coro?)

Trayectoria del programa Voces GAM



Línea de tiempo del programa Voces GAM

2014

Capacitación
World Voice

Formulación
del proyecto
inicial

Énfasis en la capacitación artística: técnica coral

2015

Capacitación
World Voice

Laboratorio
vocal

Presentación:
Voces GAM

2016

Capacitaciones
Teatro de
Ocasión

Reuniones
organización
del coro

Presentación:
Cantando Fiestas
y Carnavales
Latinoamericanos

2017

Capacitación
World Voice +
clase

Seminario:
Crear + innovar

Comité
Organizador

Intervención:
Coros Para
Violeta

Presentación:
Nuestras
Voces un solo
canto

Énfasis en la capacitación para la aplicación de contenidos en las aulas.

2018

Actividades
con énfasis en
lo pedagógico

Experiencias Significativas



Experiencias significativas de los Docentes

1) Capacitaciones como instancia de re significación de la labor docente.

“[...] Cuando vino Richard. Es una persona que tiene sus años y es totalmente jovial, tiene una entrega total. Yo encontré un tremendo privilegio que nos enseñara las canciones, que las grabáramos. Un amor de persona, le creí todo lo que dijo. La metodología y filosofía ‘World Voice’ es algo valioso y me gustaría que se pudiese integrar en nuestros colegios. Bueno hay que ser positivos, en educación es muy lento cualquier cambio, pero se va avanzando”
(Docente frente a la pregunta: ¿Hay alguna instancia del coro que te haya marcado significativamente?).

2) Presentaciones finales: formación de roles en el colectivo, carga emocional, cierre de ciclo, validación.

“[...] Los lazo se estrechan más cuando estamos trabajando para la puesta en escena, tu ahí conoces más a la gente, tienes que discutir más. Te das cuenta quien está más comprometido y tiene más interés, quienes son creativos, quienes van y esperan que le digan que hacer, quienes no se aprenden las letras”
(Docente frente la pregunta: ¿En qué instancias crees que se desarrollan más lazos entre los docentes?)



Experiencias significativas de los Docentes

3) Apresto corporal como instancia ritual de quiebre con la rutina

4) Momentos de sintonía colectiva a través del canto.

"[...]Cuando cantamos todos. Me siento especial cuando canto y siento sonar al grupo, es una cuestión más sensorial no es tan tangible. Uno se siente parte de, escuchar todo y saber que uno está aportando al sonido colectivo. Es súper gratificante escuchar las voces y tu hacer la otra y aportar al sonido colectivo"
(Docente de música frente a la pregunta: ¿Hay alguna instancia del coro que te haya marcado significativamente?)

5) Break como instancia de socialización.

6) Experimentación en el aula sobre la implementación de lo aprendido en el coro.

Intervenciones en los docentes y sus establecimientos educativos



Transmisión de experiencias vinculadas al canto





Intervenciones en los docentes

Herramientas pedagógicas	Técnica Vocal
	Didácticas
	Repertorio musical
Autocuidado	Frente al estrés y agobio laboral
	Relaciones de amistad
Formación artística y formación de audiencias	Aprendizajes contenidos musicales
	Experiencia escénica

Técnica vocal

“[...]Nosotros trabajamos mucho con la voz y la mayoría de los profesores no tenemos técnica para el uso de la voz, por eso siempre quise reforzar esa área. Los profesores hablamos que necesitamos técnica vocal para utilizarla en el aula porque en la universidad se pasa por alto, yo tuve un solo ramo y eso no es suficiente. Es un elemento débil en la pedagogía, se ve un semestre y es como que te hagan orientación porque no es un ramo muy valorado dentro de la malla curricular” (Docente de Lenguaje frente a la pregunta: ¿Qué herramientas pedagógicas te entrega la práctica coral?)

Didácticas

“En términos pedagógicos he aprendido mucha didáctica, porque uno como profesora de música ha aprendido mucha técnica durante muchos años, pero en el GAM he aprendido bastante a entregar la técnica, hacer ejercicios que los niños puedan entender para que ellos aprendan las técnicas para cantar” (Docente de Música frente a la pregunta: ¿Qué herramientas pedagógicas te entrega la práctica coral?)

Intervenciones del programa en establecimiento educativos



Sobre el contexto:

- Desigualdad de la educación en Chile como telón de fondo.

Dificultades para aplicar el canto en los establecimientos educativos:

- Desinterés de la administración de los establecimientos sobre temáticas artísticas.
- Recursos económicos y materiales: Infraestructura, ausencia de docentes profesionales de música.
- Edad de los niños: vergüenza en la adolescencia para exponerse públicamente a través de prácticas artísticas.
- Diferencia en los capitales culturales determina la recepción de la intervención.



Intervenciones en los establecimientos educativos

Capitales Sociales	Trabajo en equipo
	Seguridad y fortaleza emocional
	Desplante espacial en el aula
Creación de instancias musicales en los establecimientos educativos	Incorporación del canto en la clase (contenidos por subsector)
	Preparación o cierre de una clase/quiebre de la rutina/relajación
	Formación de talleres de canto en los establecimientos
Prácticas artísticas como factor de inclusión social	Acercamiento a la música en contextos vulnerables
	Herramienta de inclusión en contextos de multiculturalidad



Citas

Trabajo en equipo

“El coro es una instancia donde se aprende a trabajar en equipo. Yo trabajé 10 años sola en el aula, y este es mi primer año donde trabajo con otra colega en el aula. A mí me costaba delegar responsabilidades en los demás, yo quería hacer todo porque pensaba que nadie lo iba a hacer mejor que yo. Yo creo que esa es una de las mayores influencias que me llevo del coro” (Docente de educación diferencial)

Confianza y solides emocional

“[...] Me parece que una instancia así, aunque el docente no haga nada de lo de voces GAM, hay un impacto en él desde su mirada, que igual va impactar en los niños. Creo firmemente que el arte puede ayudar a la formación personal del docente, por un tema de impronta personal, de relaciones humanas. Creo que siempre va a impactar, porque un profe más sólido emocionalmente se va a plantar mejor en una sala y eso va impactar en mejores resultados y desempeños en los alumnos”. (Docente de Lenguaje y Comunicación)



Conclusiones

- Voces GAM un coro único en Chile y se aleja de los coros tradicionales.
- En su trayectoria el programa se ha transformado, gracias al aprendizaje y reflexión de tanto de sus participantes como del equipo organizador. Evolucionando desde sus primeros planteamientos desde una visión centrada en la técnica y la práctica coral a objetivos concretos de aplicación de los contenidos al aula.
- En general, el programa ha impactado en manera de pensar la pedagogía desde sus participantes.
- Impacto dentro de los establecimientos educativos: Desplante de los docentes, aplicación de herramientas pedagógicas corales para el traspaso de contenidos de los distintos subsectores de aprendizaje, creación de talleres e instancias para cantar.
- Especial impacto en establecimientos escolares de contextos multiculturales y vulnerables
- Las transformaciones a través de la educación son procesos a largo plazo

Gracias